

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Когалыма «Колокольчик»*

*Мастер класс для педагогов ДОУ
«Значение ручного труда в развитии дошкольника»*

*Разработчик:
Костина О.В.
педагог доп. образования,
МАДОУ «Колокольчик»*

Когалым, 2018г.

Мастер-класс.

Дата проведения: 13.03.17г.

Время проведения: 14⁰⁰ – 15⁰⁰ч.

Место проведения: методический кабинет.

Цель:

Формирование компетентности педагогов по использованию нетрадиционных техник в работе по ручному труду.

Задачи:

- Познакомить участников мастер - класса с основными приёмами создания поделок в техники квиллинг, ошибана, ганутель.
- Способствовать применению полученной информации в работе с детьми.
- Активизировать познавательную деятельность участников мастер – класса, повысить уровень их профессиональной компетенции по основным аспектам демонстрируемой деятельности.
- Развивать творческую активность, способствовать благоприятному психологическому климату общения членов педагогического коллектива.

Оборудование: полоски для квиллинга, пластиковые палочки, клей ПВА, готовые элементы квиллинга, бумажные основы круглой формы, сухоцветы, картонные основы прямоугольной формы, ножницы, схемы изготовления поделок, профильные женские силуэты, куски тонкой проволоки, нити мулине, изолента зеленого цвета, бисерины, влажные салфетки.

План проведения мастер-класс

- Значение ручного труда в развитии дошкольника.
- Реализация цели и задач ручного труда с дошкольниками в рамках организации платных дополнительных услуг по художественному творчеству "Шкатулка радужных идей".
- Презентация: «Направления декоративно-прикладного искусства: квиллинг, ошибана, ганутель».
- Практикум для воспитателей: «Изготовление поделок в технике: квиллинг, ошибана, ганутель».
- Фото демонстрация детских работ.

Ход мастер-класса.

1. Вводная часть: «Значение ручного труда в развитии дошкольника».

Дошкольное детство прежде всего анализируется как период подготовки ребенка к школе и в рамках современных стандартов образования решает важные задачи повышения эффективности обучения и воспитания подрастающего поколения.

Творчество – актуальная потребность детства, оно является общественно полезной деятельностью, которая формирует мировоззрение, эстетические взгляды, культуру ребенка. Вместе с тем, творчество ребенка 5–7 лет является немаловажным звеном его эстетической деятельности, в основе которой лежат принципы и художественное содержание декоративно-прикладного искусства.

Ручной труд в практике современного дизайна демонстрирует возможность увлечь ребят такой продуктивной деятельностью, которая поможет заполнить их свободное время интересным и содержательным делом, воспитать вкус и уважение к ручному труду, развить стремление к прекрасному. Изготавливая предметы своими руками, дети учатся мастерить, создавать новые образы, вкладывать в дело душу.

2. Теоретическая часть: «Реализация цели и задач ручного труда с дошкольниками в рамках организации кружка по художественному творчеству "Шкатулка радужных идей"».

Для решения проблемы по развитию творческих способностей воспитанников,

мною был организован кружок по художественному творчеству "Шкатулка радужных идей". Основной замысел кружка в том, чтобы дать возможность ребенку работать созидательно с разнообразным сырьем, проявить себя, в течение чего он создаст благотворные и художественно ценные предметы и аксессуары для украшения обихода. Запланированная работа в кружке разнообразна по своей специфике видами декоративно-прикладного искусства, предусмотрена для обучения детей 5-7 лет. Занятие декоративно-прикладным искусством способствует приобщению воспитанников к многовековым народным традициям и ремеслам, развитию творческих способностей, дает ребенку углубленные знания о свойствах и принадлежностях различных материалов, благоприятствует закреплению благоприятных увлечений, побуждает готовность трудиться и приобрести новые умения мастерства, подготавливает дошкольника к предстоящему обучению в школе.

Для реализации поставленной цели мною была разработана программа. В Программе целостно взаимосвязаны многообразные досуговые и просветительские формы деятельности. В программу введены следующие разряды декоративно-прикладного искусства: «Декупаж», «Бисероплетение», «Квиллинг», «Ошибана», «Ганутель». Программа модерна, потому как представляет собой

совокупный, изменчивый подход к формированию у воспитанников единых обще эстетических ценностей, художественно-эстетического анализа и приобретение ключевой творческой деятельности. Программа «Шкатулка радужных идей» направлена на обучение многообразным образам декоративно-прикладного искусства, развитие полезных трудовых привычек и навыков, учитывает интересы и индивидуальные особенности детей, способствует развитию художественной культуры, стремлению ребенка к наиболее полному выявлению и развитию своих личностных возможностей, через создание творческих работ и формированию нестандартного, проектного мышления. Части программы вариативные, нацелены на формирование нетрадиционных, самобытных поделок, непохожих по качеству, колоритности, выработке материалов.

3. Практическая часть:

- *Просмотр слайд презентации: «Направления декоративно-прикладного искусства: квиллинг, ошибана, ганутель».*

Квиллинг. Альтернативные названия этого направления декоративно – прикладного искусства – «бумагокручение» и «бумажная филигрань». Первыми создателями украшений в этой технике были монахи, именно они делали очень красивые медальоны, закручивая позолоченную бумагу на кончиках птичьих перьев.

Ошибана – искусство создания картин из высушенных растений, прессованная флористика – очень увлекательное и полезное занятие. Несколько веков тому назад этим искусством владели только самураи. Составление картин из засушенных растительных материалов помогает достичь душевного равновесия, обрести уверенность в себе, научиться постигать гармонию и мудрость Природы.

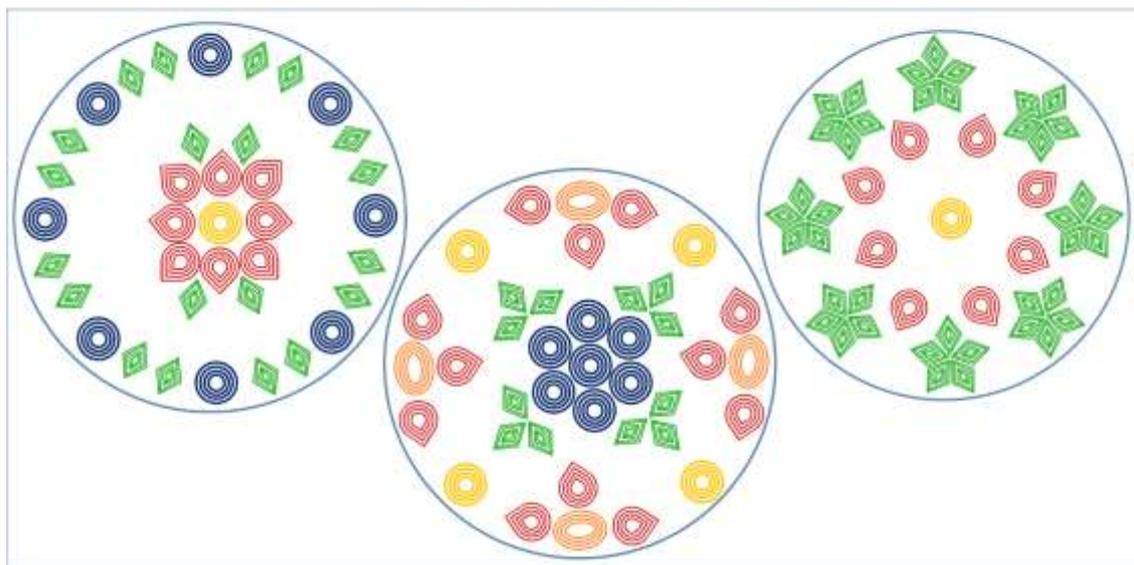
Ганутель – зародившееся в монастырях Мальты искусство изготовления цветов из тонкой спиральной проволоки и шелковой нитки, а также бисера, бусинок и жемчужинок.

- *Практикум для воспитателей: «Изготовление поделок в технике: квиллинг, ошибана, ганутель».*

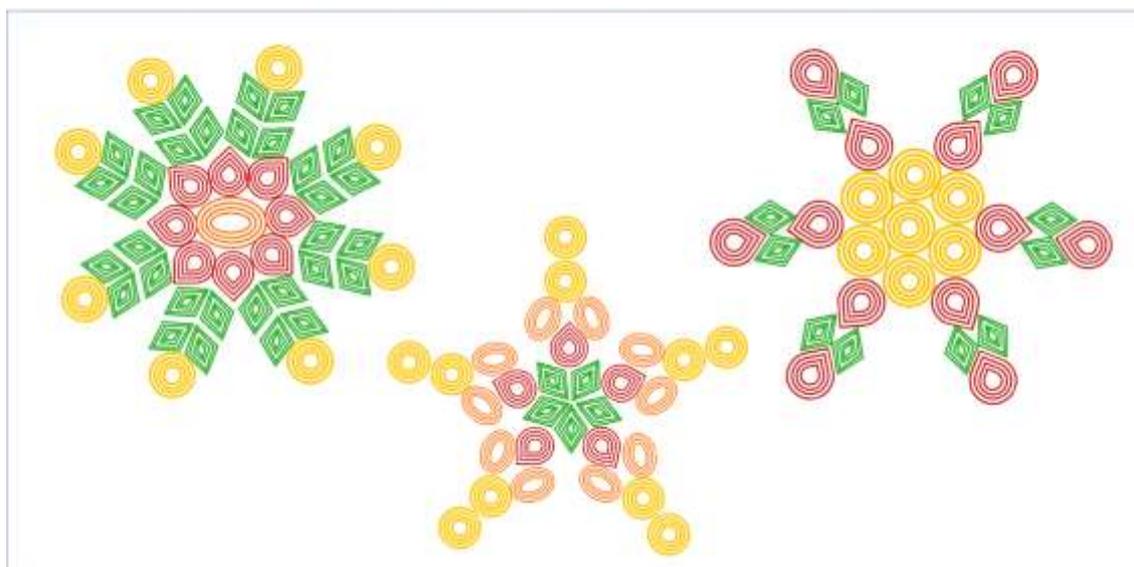
Квиллинг: предметы в технике квиллинг изготавливают из узких бумажных полосок, которые закручивают в спиральки. Готовым спиралькам придается определенная форма, поэтому они не похожи друг на друга. В квиллинге все эти спиральки называются элементами или модулями. И каждая спиралька имеет свое название. *(Элементы квиллинга представлены на слайде). Педагог демонстрирует последовательность изготовления каждого элемента.*

Сегодня я предлагаю вам оформить бумажную тарелочку в технике квиллинг, а также в этой же технике изготовить «Солнышко» (используются схемы).

Схемы создания панно в технике квиллинг.



Схемы создания цветка в технике квиллинг.



Ошибана – это вид декоративно-прикладного искусства и дизайна, в котором изготавливают картины, используя природный материал: цветы, листья, семена, тополиный пух, траву, кору деревьев. Растительный материал заранее подготавливают для предстоящей работы – его высушивают под прессом или в гербарной сетке. Растение после такой обработки становится плоским, иногда меняет цвет. Затем материал размещают и приклеивается к различной основе – бумаге, картону, ткани.

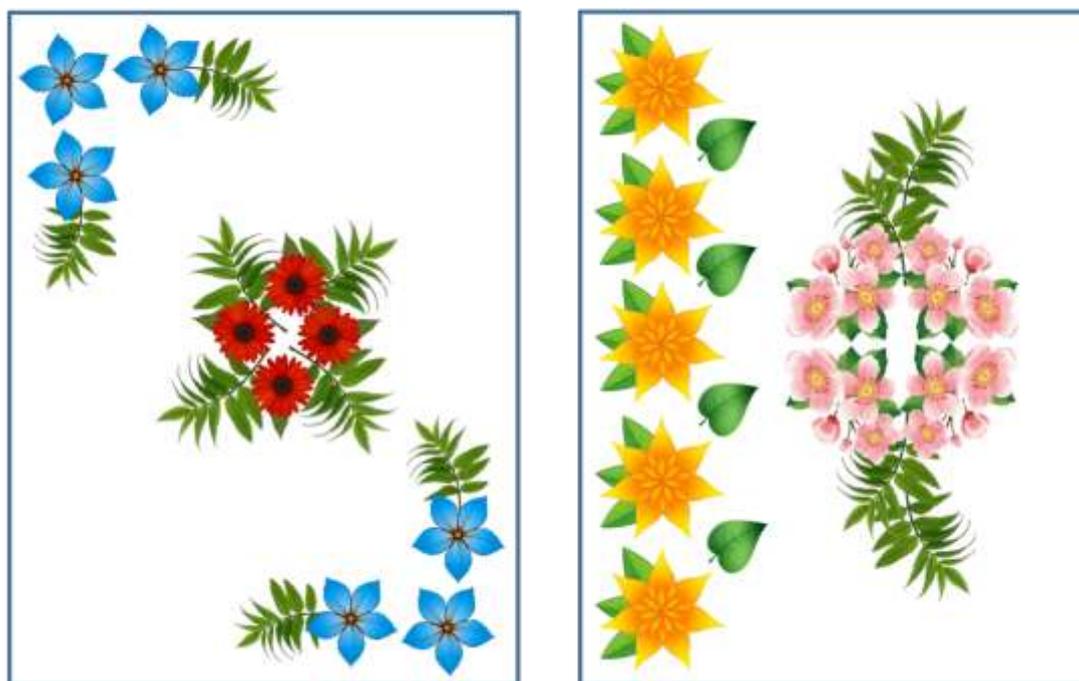
Иногда растительный материал дополнительно обрабатывают акварельными красками для придания ему яркости. Каждый элемент очень осторожно и тщательно размещают на основе. Ювелирная точность и художественное воображение мастеров ошибаны позволяют создавать красивые и оригинальные пейзажи, портреты, натюрморты.

Это направление декоративно-прикладного искусства очень широко распространено в Японии. Японцы уже много лет изготавливают различные картины и панно используя искусство ошибана. Сегодня я предлагаю вам оформить профильные женские силуэты и поздравительные открытки в технике ошибана.

Профильные женские силуэты.



Схемы создания открытки в технике ошибана.

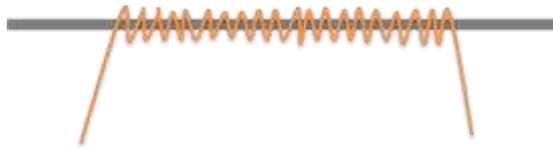


Ганутель – это мастерство соединения разноцветных нитей, бисера, бусин с проволокой. Проволоку скручивают в спиральки, придают ей форму лепестков или листочков, затем обматывают их нитями, иногда добавляют бисер или бусины. Готовые лепестки и листья дополнительно перематывают между собой и собираются сначала в целые цветы, а затем и в целые композиции.

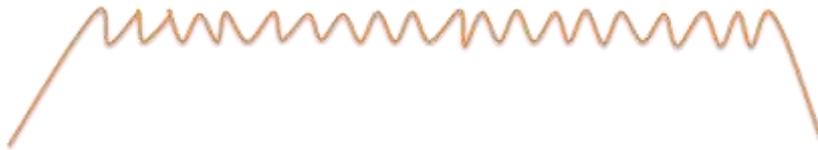
Сегодня я предлагаю вам изготовить цветок в технике ганутель.



- Для начала нарезаем пять кусочков проволоки одинаковой длины для лепестков.
- Затем каждый кусок проволоки наматываем в форме спирали на спицу.



- Далее растягиваем получившиеся спирали таким образом, чтобы они были одинаковой длины.



- Каждую спиральку формируем в виде капельки, боковые прямые концы скручиваем между собой.



- Кончик нитки закрепляем у получившегося основания лепестка, для этого кончик нити обматываем пару раз у основания.



- Обвитие капельки нитью начинаем с середины, огибаем спираль и возвращаем нить к основанию обратно.



- Таким образом, обвиваем всю капельку в форме восьмерки, после окончания обвития отрезаем нить и закрепляем её конец, у основания лепестка обмотав её пару раз.



- Тем же способом изготавливаем оставшиеся четыре лепестка.



- Затем собираем лепестки в стебель, обматывая кончики проволоки и нитей между собой вместе.



- В завершении стебель цветка оформляем зеленой тонкой атласной лентой, обвиваем ею весь стебель, начиная с основания и заканчивая на кончиках. Обмотав до конца, возвращаемся обратно до середины и делаем из атласной ленты листик. Для этого завязываем ленту в узелок, обмотав узелком стебель, отрезаем ленту и получившийся кончик приклеиваем к стебельку.



- Раскрываем лепестки, формируем их в цветок.

Наш мастер-класс подошёл к концу. Благодарю всех присутствующих за внимание.

