

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города  
Когалыма «Колокольчик»

## Проект: «Русский быт».



Разработчик:  
Костина О.В.  
педагог доп. образования,  
МАДОУ «Колокольчик»

Когалым, 2018г.

## **Содержание:**

1. Идея и общее содержание проекта.
2. История вопроса и существующие способы решения проблемы.
3. Комплексное исследование и решения на основе исследования.
4. Описание процесса подготовки проекта.
5. Технологическая часть проекта.
6. Программирование.
7. Взаимодействие с социальными партнерами.
8. Заключение.

## 1. Идея и общее содержание проекта

**Идея проекта:** полюбить Россию можно лишь тогда, когда увидишь всю прелесть русской природы, сквозь душу пропустишь трагическую и героическую историю русского народа, удивишься красоте архитектурных ансамблей, послушаешь прекрасную музыку, прикоснешься к истинным творениям русского народа. Земля наша испокон веков славилась своими добрыми мастерами, людьми, которые создавали и создают своими руками сказочную красоту. Для того чтобы любить, необходимо все это видеть и знать.

Народные промыслы - это история страны, города, семьи; нельзя забывать истоки народных промыслов и труд народных мастеров. Сегодня исторические традиции занимают все меньше места в повседневной жизни семьи.

Знакомство с народными промыслами России, мастерством русских умельцев и русским фольклором, позволит детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

**Проблема, значимая для детей, на решение которой направлен проект:** возникновение познавательного интереса к истории народных промыслов и ремесел, а также использование их в сельском хозяйстве в процессе проектно-исследовательской деятельности.

**Цель проекта:** Формирование представлений детей о быте и традициями русского народа.

**Задачи проекта:**

- Познакомить детей с бытом русской крестьянской семьи.
- Изготовить макет русской избы.
- Познакомить с многообразием предметов старинного русского быта, их названиями и назначением (печь, прялка, посуда, коромысло, ухват, чугунок, сундук, люлька, лавка, сруб.)
- Привить интерес к предметам старины.
- Расширить словарный запас детей.

**Предполагаемый результат:**

- Данный проект пополнит знания детей о культуре и быте предков, поможет прикоснуться к наследию прошлого русского народа, приобщит к разным видам национального искусства;
- У воспитанников проявятся уважения к своим предкам, людям труда;
- Развитие эстетического воспитания.
- Продукт проекта: «Макет русской избы с предметами старинного русского быта».

**Актуальность проекта:**

Одной из задач по нравственно – патриотическому воспитанию является - развитие интереса к русским традициям. Но в наши дни дети мало получают информации о русской культуре, быте. С первых лет жизни ребенка

приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формируют основы самосознания и индивидуальности. Корни этого влияния – в языке своего народа, в его песнях, впечатлениях от природы родного края, труда, быта, нравов и обычаев людей, среди которых он живёт. С раннего детства ребёнок нуждается в образах, звуках, красках всё это в изобилии несёт в себе быт русского народа.

### **Содержание проекта:**

Проект реализуется поэтапно. Каждый этап включает совместные мероприятия с детьми, с родителями воспитанников, с социальными партнерами. Это позволяет помочь осуществлению поставленной цели и задач проекта, и тем самым достижению оптимальных результатов в обучении, развитии ребенка и готовности к школьному обучению путем внедрения в образовательный процесс эффективных инновационных технологий.

### **Методы и формы работы:**

*С воспитанниками:* беседы, рассказы детей; рассматривание фотоальбомов, книг и буклетов, предметных картин; просмотр презентаций, видеофильмов; слушание стихотворений, песен; подвижные игры; сюжетно-ролевые игры; продуктивная деятельность; познавательно-исследовательская деятельность; дидактические и настольно печатные игры; словесные игры; непосредственно образовательная деятельность.

*С семьями воспитанников:* творческие задания; изготовление макетов; оформление уголка и мини музея; встреча с интересными людьми; проведение досуга; создание библиотеки.

*С социальными партнерами:* экскурсии, встреча с интересными людьми.

### 3. История вопроса и существующие способы решения проблемы

#### **Народная мудрость:**

*«Без корня трава не растёт, без Родины человек не живёт».*

Данный проект предполагает реализацию поставленных задач в различных видах деятельности, обеспечивая интегрированный подход. В процессе обучения в проектной деятельности дети знакомятся с культурой, бытом, историей и культурой русского народа, имеют возможность прикоснуться к национальным истокам, попробовать свои силы в изготовлении предметов традиционных народных промыслов, расширить свои познания о жизни и быте русского народа.

#### **Этапы реализации проекта:**

##### **I. Подготовительный этап.**

Постановка цели и задач.

Диагностика знаний детей о русской культуре.

Беседы с детьми о русском народном творчестве.

Определение методов исследования.

Подбор наглядно-иллюстративного материала.

Подбор художественной литературы по теме (загадки, стихи, русские народные сказки и тд).

Подбор материала для продуктивной деятельности.

Изготовление пособий для игр и образовательных ситуаций.

Консультации для родителей

## История вопросов:

### Мужское ремесло в Древней Руси.

Название ремесла	Описание ремесла	Иллюстрация ремесла
<b>Кузнечное дело.</b>	<p>Кузнечное ремесло на Руси являлось самым популярным делом, кузнецы очень ценились, ведь они производили большинство полезных и незаменимых предметов. Благодаря этому ремеслу создавались различные орудия труда для работы на поле, оружия и доспехи для воинов, различные предметы быта.</p> <p>В кузнечном деле использовались различные инструменты, такие как молот, наковальня, кувалда, горн, зубила и клещи. Молот – это орудие, которое использовалось при ковке, с помощью его правились изделия. Молоты, чаще всего, выполнялись из чугуна, по форме и принципу действия напоминали современный молоток. Кувалда – это инструмент для нанесения очень сильных ударов, которая еще больше напоминает современный молоток. Кувалда имеет длинную деревянную рукоять и тяжелый металлический наконечник.</p>	 A detailed illustration of a blacksmith's workshop. In the center, a blacksmith is working at an anvil, using a hammer. To the left, another person is working at a furnace. The scene is lit with warm, golden light, suggesting a fire or forge. The background shows various tools and equipment hanging on the walls.
<b>Гончарное дело.</b>	<p>Гончарное ремесло на Руси, наряду с другими ремеслами, являлось весьма важным и прибыльным делом. Изначально этим видом деятельности занимались исключительно женщины. Из глины изготавливали не только посуду, но и первые игрушки, которые несли свой символический смысл. Различные свистки и колокольчики, которые отгоняли злых духов, детские игрушки, предметы интерьера, чаще всего были выполнены в виде птиц и зверей.</p>	 A detailed illustration of a potter working on a wheel. The potter is a man with a beard, wearing a white tunic and a brown apron. He is sitting on a wooden bench, shaping a large earthenware vessel on a pottery wheel. The wheel is mounted on a wooden stand. The background is plain white.



## Деревянное зодчество и резьба по дереву

- Деревянное зодчество Древней Руси и России — это народная архитектура, «единственным материалом которой было дерево, а единственным орудием возведения был топор» (Я.В. Малков). Она выражает мировосприятие русского народа, его вкусы и образ жизни.

Конструктивная основа русского деревянного зодчества — сруб из необтёсанных брёвен, как правило, необшитый. Декором служила резьба по дереву, размещавшаяся на конструктивно значимых элементах. Среди традиционных построек особенно выделяются деревянные клетские, шатровые, ярусные, кубоватые и многоглавые церкви, которые вместе с крестьянскими избами, хоромами определяли облик традиционного русского поселения.

- Резьба по дереву бывает двух видов: объемная и плоская.

К объемной резьбе по дереву относилось изготовление чашек, ложек, гребней и детской игрушки. Каждый хозяин старался сделать для своей семьи все самое лучшее и необычное.

Плоская резьба по дереву обычно заметна на предметах более крупных. На домах красивые ставни. А в домах прялки с резными ножками. На них орнамент вырезан ножом. Это и есть плоская резьба по дереву. В таких орнаментах чаще всего используются геометрические фигуры, и чаще других — треугольник.

Вырезанные игрушки, посуду и мебель иногда расписывали красками, чтобы сделать их более праздничными.



## Берестоплетение

Береста была важной частью жизни любой семьи. Как правило, заготавливали бересту летом, срезая лентой по спирали из березы. Затем её закручивали в клубки — сарги, и хранили до зимы. А уж зимой, когда мороз такой, что носа на улицу не высунешь, начинали из нее создавать полезные и красивые вещи. Из бересты плели кошель; солонки — открытые для дома, в виде уточки с пробкой — для дороги; бутылки, корзины, футляры для ножей,

топоров и кос и даже мячи с горохом для детворы. Такой мяч и летал хорошо, и подскакивал ловко: но, конечно, только если его сплести грамотно. Занимались берестоплетением в основном мужчины.

Сейчас в сувенирных магазинах часто можно увидеть плетеные лапти. В старину лапти тоже плели, но не так уж часто: носили эту обувь только во время сенокоса, так как носить их можно было только семь дней, потом они разваливались. Бережные крестьяне по дорогам ходили босиком, а входя в лес надевали лапти, чтобы не наколоть ноги.



### Скорняжное дело.

Скорняки занимались выделкой и обработкой шкур животных. Пушнина и изделия из кожи использовались в создании одежды, так же этот товар был одним из самых главных в торговле. Сначала на мясную сторону шкуры наносили овсяный состав и оставляли на несколько дней для размягчения. Затем с помощью специального ножа, размякшее мясо счищалось, и шкура обрабатывалась измельченным мелом для удаления влаги. Далее шкура выбивалась и вытягивалась, после чего ее можно было использовать для изготовления изделий.





### Ювелирное дело.

Самым популярным ювелирным изделием в Древней Руси были колты, а попросту височные кольца. Чаще всего эти кольца были полыми, изготовленными из золота или серебра. Для изготовления височных колец ювелирной техникой, известной древним ремесленникам, была техника, называемая зернью. Она заключалась в том, что готовые колты украшались маленькими металлическими шариками. Так же в ювелирном деле использовалась скань. Это тонкая, как волосок, проволока из золота или серебра, которая скручивалась в жгут, из которой получались ажурные узоры.





## Женское ремесло в Древней Руси.

Название ремесла	Описание ремесла	Иллюстрация ремесла
<b>Ткацкое дело.</b>	<p>Прядение и ткачество, означает создание ткани. Ткань изготавливали из льна и конопли. Позже появилась шерстяная ткань. Для создания ткани служил ткацкий станок. Первые ткацкие станки были весьма примитивны, изготавливались они из дерева.</p> <p>Техникой для создания нити из волокон растений или комков шерсти служила прялка. Волокно льна, конопли или состриженная шерсть называлось кудель. Первые прялки мастерились из дерева и были ручными.</p> <p>Они имели колесо, на которое наматывалась готовая нить, потом нити снимались и скатывались в клубок.</p>	 <p>Деревянный горизонтальный ткацкий станок</p>
<b>Шитье и вышивка.</b>	<p>Изначально шитье имело практический характер, служило оно для обновления старой одежды или создания бытового текстиля. Из оставшихся лоскутков ткани, женщины мастерили различные покрывала, одеяла и коврики. Вся одежда была натуральной и служила не одному поколению.</p> <p>С течением времени одежда стала приобретать декоративные элементы, она украшалась разного рода вышивкой, камнями или жемчугом. С семи лет девочки учились шить и вышивать. Как только она оттачивала свое мастерство, то начинала готовить себе приданое, которое дарилось родне жениха в день свадьбы.</p> <p>Все фигуры изображались в геометрическом виде. На одежде вышивали защитные знаки и символы, чтобы предать ей обережную силу. Праздничные наряды обшивали натуральными камнями,</p>	

жемчугом, вышивали узоры золотой нитью. Узоры и отделки указывали на статус человека.

Больше всего в одежде преобладал красный цвет, из-за приписываемых ему магических свойств. В узорах использовали различные геометрические фигуры, завитки, птиц, животных и деревья.

### **Роспись.**

Роспись достаточно поздний народный промысел, который появился ближе к 17 веку, это нанесение рисунка на различные предметы, чаще всего на посуду. Существовало несколько видов росписи, например, гжель. Гжелью называли роспись по месту изготовления фарфоровой посуды, эта территория находилась около реки Агжелка. Там расписывали посуду в сине-белом цвете, такой рисунок на другой территории назывался роспись под гжель. Другой вид росписи — жостовская роспись, это художественная роспись металлических подносов. Еще один, сохранивший свою популярность по сей день, вид росписи — хохлома. Это декоративная роспись деревянной посуды, выполненная красными, зелеными и черными красками по золотому фону. Сначала на посуду наносился оловянный порошок, а он серебряного цвета, затем изделие покрывали специальным раствором и обжигали в печи, благодаря чему достигался золотой цвет. В рисунках преобладали цветы, птицы и ягоды. Самый большой цветок располагался посередине, вокруг него цветы поменьше, а сверху наносили птиц.



### **Кружевоплетение**

История старинного русского кружева развивалась. А техника его изготовления — менялась. Интересной особенностью русского кружева было разделение на заимствованное для знати и на народное, чей узор сначала создавался интуитивно. Используя простые инструменты: деревянные палочки и нити, — мастерицы изображали на ажурном полотне всю прелесть российской природы. Это стало его главной ценностью. Кружевоплетение в России отличалось

оригинальностью и самобытностью, такой рисунок невозможно было вывести из каких-то западноевропейских образцов.

В плетении рукодельницы часто использовали волооченое золото и серебро, тканное и прядое с шелком, золотую и серебряную нить или канитель, различные блески.



4. Комплексное исследование и решения на основе исследования: во время исследования с воспитанниками были проделана следующая работа:

беседы, рассказы детей;

рассматривание фотоальбомов,  
книг и буклетов, предметных  
картин;

просмотр презентаций,  
видеофильмов;

слушание стихотворений,  
песен;

подвижные игры;

сюжетно-ролевые игры;

продуктивная деятельность;

познавательно-  
исследовательская  
деятельность;

дидактические и настольно  
печатные игры;

словесные игры;

непосредственно  
образовательная деятельность.

## Вывод исследования:

### Мужское ремесло в Древней Руси.

Название ремесла	Используемые орудия труда и материал.	Иллюстрация
<b>Кузнечное дело.</b>	<p>Для плавления металлов использовался горн, большая печь, ширина которой больше высоты. Так же не обойтись кузнецу без наковальни, главного опорного кузнечного инструмента, на котором производилась ковка. Для удерживания раскаленного металла использовались кузнечные клещи, а для его обработки – прочный металлический стержень, называемый зубило.</p>	
<b>Гончарное дело.</b>	<p>Для производства посуды и предметов быта использовалась глина, которая смешивалась с песком, ракушками, кварцем. После чего из получившейся глиняной массы, вручную, лепили сосуды различных размеров. Позже гончарное дело перешло и в руки мужчин. В конце 9 века появилось важное орудие для производства посуды – гончарный круг. Как правило, гончарный круг был деревянным, который крепился к специальной скамье. Скамья имела отверстие с осью, благодаря чему круг вращался. Одной рукой гончар вращал круг с глиняной массой, а другой формировал из нее посуду.</p>	



## Деревянное зодчество и резьба по дереву

Инструмент для зодчества можно разделить на группы: рубящий (топор, потес, тесло, пазник, драч), инструмент для скобления (скобель, струг), режущий (различные пилы, резцы), инструмент для выдалбливания и пробивания отверстий (долото, просек), сверлящий (напарья, бурава), разметочный (черта, плотничный циркуль, отволока, вьюшка), измерительный (малка, ерунок, наугольник, ватерпас, отвес), строгальный (дорожник, калевочник, различные рубанки), инструмент для передвижения бревен (крюки, кондаки, багры), инструмент для конопатки (лопатка-конопатка), вспомогательный инструмент (киянка, большой деревянный молоток).



## Берестоплетение

Заготавливают бересту в начале лета, в конце мая - июне, когда береза полна соков, и береста легко отстает от остальной коры. Если ее снимали умело, не повреждая следующий слой коры - зазелень, то это не вредило дереву, и через несколько лет на нем вырастала снова нарядная белая одежда.

Первые известные сведения о технике обработки бересты относятся к XVIII столетию. Для резьбы по бересте требуются самые простые орудия: нож и шило. Сначала вырисовывается контур рисунка, который затем вырезается острым ножом.





### Скорняжное дело.

В IX—XIII веках основным сырьём для кожевников служили воловьи, козлиные и конские шкуры. Первый технологический этап работ заключался в очистке шкуры от шерсти, что делалось путём обработки в специальном чане при помощи извести. Такой чан, представляющий собой ящик из деревянных плах, был найден в Новгороде в кожевенной мастерской XII века. Следующей стадией было дубление кожи, для чего использовались специальные растворы и механическое размягчение — кожа мялась руками. После этого выделанную кожу кроили и шивали. Затем она использовалась для изготовления самых различных изделий.



### Ювелирное дело.

Из золота, серебра или их сплава делали браслеты, кольца, перстни, цепи, колье, диадемы, а также височные украшения и серьги, разнообразные заколки и пряжки. Для работы использовались следующие столярные инструменты: небольшие столярные тиски и ручные цанги, необходимые для фиксации заготовок во время их обработки; напильники и надфили, с помощью которых выполняется более точное и аккуратное оформление металлической заготовки; сверла, предназначенные для проделывания в заготовках сквозных отверстий и углублений; фрезы, используемые для вытачивания заготовок и придания им общих очертаний; плоско и круглогубцы, применяемые для фиксации заготовок; кусачки и ножницы, необходимые для вырезания заготовок из листового материала или отделения от них мелких частей;



пинцет, с помощью которого осуществляется кратковременная фиксация изделия.

### Женское ремесло в Древней Руси.

#### Ткацкое дело.

Для создания ткани служил ткацкий станок. Первые ткацкие станки были весьма примитивны, изготавливались они из дерева.  
Техникой для создания нити из волокон растений или комков шерсти служила прялка.



#### Шитье и вышивка.

Работали женщины на пяльцах, это два деревянных кольца разного размера.  
На меньшее кольцо натягивали ткань, сверху надевали кольцо большего размера и, используя иголку, наносили рисунок. Технологий вышивки имелось много разных видов, например, крест, полукрест, гладь и другие.



## Роспись.

Подготовленную посуду мастера расписывали красками по чистому негрунтованному дереву с помощью особой деревянной палочки — тиски. Пером глухаря или тетерева делали черную обводку, а потом уже наносили красные и черные узоры кисточкой. Мастер делил рисунок на три части: небо, землю и подземный мир. Их границы он обозначал прямой линией, узоры располагал в строгом порядке. Главными элементами росписи были животные и птицы. Обрамляли рисунки геометрические орнаменты из прямоугольников и ромбов, дисков и решеток.



## Кружевоплетение.

Женщины занимались кружевоплетением в любом месте и в любое время. Для изготовления кружева нужна была подушка - инструмент, который своим видом напоминал валик. Его длина и ширина зависела от величины плетёного кружева. Подушку обычно набивали опилками или соломой, а сверху покрывали чехлами.

Подушка располагалась на подставке, которая гарантировала ей устойчивость. Подставку делали из двух деревянных рам, соединённых посередине ботами. Иногда крестьянки как подставку использовали решето или корзиночку. Валик можно было также поместить в куске поролона. Для устойчивости подушки, его края закручивали.

Самыми важными орудиями, без которых невозможно сделать кружево, были коклюшки. Своим видом они напоминали палочки. Характерной чертой коклюшек было то, что место, на которое наматывали нити, было более тонкое. Длина и ширина палочек зависела от вида нитей. При



толстых нитях коклюшки были толще, чем при тонких. Для изготовления коклюшек наиболее подходящим деревом был клён, дуб и берёза. Сначала палочки выпаривали в печи, потом сушили, а в конце придавали им определённую форму. Основой кружева был сколок, т.е. схема узора. Сколок с помощью булавок прикрепляли к подушке. Булавками кружевницы обозначали также переплетения нитей и прикрепляли к валику коклюшки.

**Ведение  
домашнего  
хозяйства.**

На женщине лежала вся ответственность по ведению домашнего хозяйства и воспитанию детей.





**Решения на основе исследования:**

**Сконструировать  
инструмент**

**Образец инструмента**

**Кузнечный горн**



**Гончарный круг**



**Воловья для обработки  
шкур**



**Ткацкий станок**





**Станок для вышивки**



**Подставка для кружевоплетения**



**Люлька для младенца**



## 5. Описание процесса подготовки проекта

Для создания проекта «Русский быт» были использованы: конструктор Lego DUPLO, LEGO Education, LEGO WeDo 2.0 и предметы, выполненные из дополнительного материала.

При реализации проекта использовались три основных вида конструирования:

по образцу, по условиям, по замыслу.

Конструирование по образцу - детям дается готовая модель того, что нужно построить (например, изображение или схема).




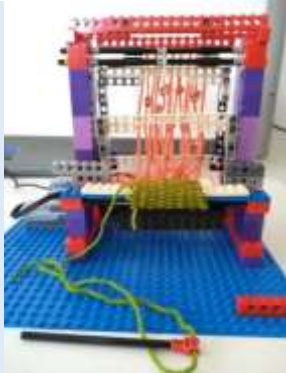
При конструировании по условиям - образца не дается, задаются только условия, которым постройка должна соответствовать

Конструирование по замыслу предполагает, что ребенок сам, без каких-либо внешних ограничений воплотит свою модель в материале, который имеется в его распоряжении. Этот тип конструирования лучше остальных развивает творческие способности

Реализация данных видов конструирования позволяет расширить и углубить технические знания и навыки дошкольников, стимулировать интерес и любознательность к техническому творчеству, умению исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать гипотезы.

6. Технологическая часть проекта.

В процессе проведённой работы детьми были сконструированы следующие модели:

<b>Сконструировать инструмент</b>	<b>Образец инструмента</b>
<b>Кузнечный горн</b>	
<b>Гончарный круг</b>	
<b>Волыня для обработки шкур</b>	
<b>Ткацкий станок</b>	

**Станок для вышивки**



**Подставка для кружевоплетения**



**Люлька для младенца**



## 8. Взаимодействие с социальными партнерами

В процессе реализации проекта педагогами МАДОУ «Колокольчик» были организованы для детей экскурсии в МБУ "Музейно-выставочный центр", в центральную библиотеку города Когалыма также были организованы встречи с интересными людьми.



Таким образом, проведя последовательную, плановую работу, дети пополнили свои знания и представления о русском быте, об их национальных традициях и обычаях, о ремеслах мужчин и женщин Древней Руси. Ребята научились играть в русские народные подвижные игры. Так же познакомились с русскими народными сказками и рассказами, потешками и прибаутками, узнали их некоторые особенности. Реализация проекта позволила повысить детскую, родительскую и педагогическую компетентность в вопросах социокультурными истоками, сформировать заботливое отношение к родным местам. Данный проект пополнил знания детей о культуре и быте предков, помог прикоснуться к наследию русского народа, к разным видам национального искусства и народного промысла.

## 9. Заключение

Данный проект построен на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающем опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Процесс реализации проекта предусматривает поэтапное знакомство детей с народной культурой и традициями через организацию предметно развивающей среды (мини-музея, этнографической площадки). Учебный материал, предусмотренный проектом, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Организация образовательной деятельности расположена от простого к сложному.

Проект предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами России и включает в себя знакомство с обычаями, традициями, трудом русского народа, с поэтическим народным творчеством; воспитывает интерес к народной культуре, устному народному творчеству, народной музыке, народным играм и промыслам.



В результате проектной деятельности по приобщению детей к народным промыслам у детей появился познавательный интерес и желание еще больше узнать о творчестве русских народных умельцев и жизни русского народа. Дети стали разбираться в различных видах русских народных промыслов, научились конструировать из конструктора станки и инструменты, облегчающие труд.

Они познакомились с историей возникновения промыслов. Данный проект помог всем участникам изучить, пополнить накопленные знания о народных промыслах и ремёслах России. Таким образом, тема «Русский быт» очень интересна и многогранна, она помогает развить духовно – нравственную, творческую личность посредством приобщения к народным традициям, развивает в детях эстетическое восприятие, воспитывает добропорядочность и любовь к родному краю, к своей стране в целом.

#### 10. Литература.

1. Исогава И. Большая книга идей Lego Technic. Машины и механизмы. – М.: Э, 2017. – 328 с.
2. <https://infourok.ru/prezentaciya-promisli-narodov-urala-1672905.html>  
Презентация «Уральские народные промыслы»
3. <https://www.maam.ru/detskijasad/tema-proekta-oznakomlenie-detei-s-narodnymtvorchestvom.html> Т. Мищеринова «Ознакомление детей с народным творчеством»
4. [http://www.aziko.ru/ural-sights-marshruty/articles\\_items/irbitskaya-yarmarka](http://www.aziko.ru/ural-sights-marshruty/articles_items/irbitskaya-yarmarka) История Ирбита: «Ирбитская ярмарка».
5. <https://ru.russianarts.online/13186-russkaya-dinamicheskaya-igrushka/>  
Путеводитель по русским ремеслам. Русская динамическая игрушка.