

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Когалыма «Колокольчик»*

**ПРИНЯТО**

Протокол заседания  
педагогического совета  
от 30.08.2018г. № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом заведующего  
МАДОУ «Колокольчик»  
от 30.08.2018г. № \_\_\_\_\_

**Программа дополнительного  
образования по развитию  
художественных способностей детей  
«Занимательное рукоделие»**

**Разработчик:**  
*педагог дополнительного образования  
Костина О.В.*

*Программа рассчитана на детей 5-7 лет  
Срок реализации программы 1 год*

*г. Когалым 2018 г.*



## Содержание:

### I Целевой раздел

1.1.	Пояснительная записка.....	стр. 3
1.2.	Цель и задачи реализации программы.....	стр. 5
1.3.	Принципы и подходы к реализации программы.....	стр. 6
1.4.	Этапы реализации программы.....	стр. 7
1.5.	Организационные и методические особенности программы.....	стр. 8
1.6.	Возрастные особенности детей.....	стр. 9
1.7.	Целевые ориентиры.....	стр. 10

### II Содержательный раздел

2.1.	Содержание образовательной деятельности.....	стр. 11
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы. Основные формы организации с детьми.....	стр. 12
2.3.	Педагогические условия реализации программы.....	стр. 13
2.4.	Перспективно-тематическое планирование.....	стр. 15
2.5.	Педагогическая диагностика освоения программы.....	стр. 25
2.6.	Взаимодействие с семьями воспитанников.....	стр. 29
2.7.	Способы и направления поддержки детской инициативы.....	стр. 33

### III. Организационный раздел

3.1.	Материально-техническое обеспечение программы.....	стр. 35
3.2.	Методическое обеспечение программы.....	стр. 36
3.3.	Коррекционная направленность деятельности.....	стр. 37
3.4.	Организация развивающей предметно – пространственной среды.....	стр. 38
	Заключение.....	стр. 39
	Литература.....	стр. 41

# І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов родителей (законных представителей) воспитанников.

Программа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

При разработке данной программы использовались следующие нормативно - правовые документы:

### **Федеральный уровень**

- Федеральный закон «Об образовании в РФ».
- Постановление главного государственного врача РФ « Об утверждении Сан ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организаций»
- Приказ Министерства образования и науки РФ об утверждении ФГОС ДО.
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательная программа ДО.

### **Локальные акты**

- Устав МАДОУ «Колокольчик»
- Программа развития МАДОУ «Колокольчик»
- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Колокольчик»

Программа дополнительного образования «Занимательное рукоделие» дает детям возможность созидательно работать с разнообразными материалами, творчески проявлять себя при создании различных поделок. В программе взаимосвязаны многообразные досуговые и просветительские формы деятельности, представлены следующие направления рукоделия: декупаж, бисероплетение, квиллинг, ошибана, ганутель. Программа предназначена для обучения детей 5–7 лет.

Программа адресовано воспитателям ДОО, педагогам дополнительного образования, а также может быть интересна и полезна для родителей и гувернеров в домашних занятиях с детьми.

**Новизна** программы состоит в том, что на основе полученных познаний, умений и навыков воспитанники приобретут существенные и ценные для жизни навыки рукоделия, познают азы проектирования и моделирования предметов и аксессуаров. В течение обучающей деятельности формируются креативные, изобретательские возможности каждого ребенка и расширяется потенциал мелкой моторики рук.

**Актуальность** Программа модерна, потому как представляет собой совокупный, изменчивый подход к формированию у воспитанников единых общеэстетических ценностей, художественно-эстетического анализа и приобретение ключевой творческой деятельности.

Части программы вариативные, нацелены на формирование нетрадиционных, самобытных поделок, непохожих по качеству, колоритности, выработке материалов, поэтому программа является мобильной, учитывает интересы воспитанников, создает приемлемые условия для изобретательной деятельности каждого ребенка, стремящегося попробовать свои возможности.

**Программа направлена** на обучение многообразным образам декоративно-прикладного искусства, развитие полезных трудовых привычек и навыков, учитывает интересы и индивидуальные особенности детей, способствует развитию художественной культуры, стремлению ребенка к наиболее полному выявлению и развитию личностных возможностей через создание творческих работ и формированию нестандартного, проектного мышления.

#### **Педагогическая целесообразность:**

Дошкольное детство прежде всего анализируется как период подготовки ребенка к школе и в рамках современных стандартов образования решает важные задачи повышения эффективности обучения и воспитания подрастающего поколения.

Творчество – актуальная потребность детства, оно является общественно полезной деятельностью, которая формирует мировоззрение, эстетические взгляды, культуру ребенка. Вместе с тем, творчество ребенка 5–7 лет является немаловажным звеном его эстетической деятельности, в основе которой лежат принципы и художественное содержание рукоделия.

Рукоделие в практике современного дизайна демонстрирует возможность увлечь ребят такой продуктивной деятельностью, которая поможет заполнить их свободное время интересным и содержательным делом, воспитать вкус и уважение к труду, развить стремление к прекрасному. Изготавливая предметы своими руками, дети учатся мастерить, создавать новые образы, вкладывать в дело душу.

Программа дополнительного образования «Очумелые ручки» дает детям возможность созидательно работать с разнообразными материалами, творчески проявлять себя при создании различных поделок. Программа способствует приобщению воспитанников к различным отраслям творческой деятельности, развитию художественного восприятия, дает дошкольникам углубленные знания о свойствах и назначении различных материалов, способствует закреплению полезных и интересных увлечений, побуждает готовность трудиться и приобретать новые умения, подготавливает детей к обучению в школе.

Представленная программа предназначена для обучения детей 5–7 лет. Программа проектирована на 72 часа, 2 часа в неделю. В программе взаимосвязаны многообразные досуговые и просветительские формы деятельности, представлены следующие направления рукоделия: декупаж, бисероплетение, квиллинг, ошибана, ганутель.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Рукоделие**

**Цель программы:** формирование творческих способностей и коммуникативных навыков воспитанников через ознакомление с различными направлениями рукоделия и освоение технологий обработки различных материалов.

### **Образовательные задачи**

1. Познакомить детей с направлениями рукоделия: декупаж, бисероплетение, квиллинг, ошибана,

ганутель.

2. Учить организовывать рабочее место согласно правилам.
3. Научить работать с разнообразным материалом.
4. Расширять представление о рациональной организации работы.

#### **Развивающие задачи**

1. Развивать изобретательские возможности детей.
2. Расширять пространственное мышление.
3. Способствовать развитию самостоятельности и аккуратности при изготовлении самобытных изделий.
4. Развивать проектное, нестандартное мышление через познавательную, поисковую, художественную, творческую деятельность.

#### **Воспитательные задачи**

1. Воспитывать чувство самоуважения за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца.
2. Приобщать детей к малоизвестным формам рукоделия: декупаж, бисероплетение, квиллинг, ошибана, ганутель, вязание крючком.
3. Побуждать воспитанников к творческой деятельности, содействовать их созидательным порывам.

### 1.3. ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа строится на следующих **принципах**.

**Принцип доступности** заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям детей, уровню их развития.

**Принцип наглядности** означает привлечение в образовательный процесс различных наглядных средств с целью усвоения воспитанниками знаний и формирования у них различных умений и навыков.

**Принцип демократичности и гуманизма** отражает процесс становления и развития неограниченных возможностей личного потенциала каждого ребенка на основе ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

**Принцип научности** предполагает соответствие учебно-материальной базы современному уровню развития науки и культуры, обеспечение воспитанников достоверной научной информацией и современными способами учебно-познавательной деятельности.

**Принцип усложнения:** предполагает построение определенной системы и последовательности процесса обучения, в определенном порядке, когда каждый новый учебный материал логически связывается с другими, при этом постепенно усложняется, то есть переходит от известного к неизвестному, от простого к сложному.

**Принцип последовательности, систематичности** требует, чтобы процесс обучения протекал в определенной системе и строгой логической последовательности при изложении учебного материала.

**Принцип прочности усвоения знаний** требует, чтобы изученный материал надолго закрепился в сознании обучающихся и при необходимости обучающиеся могли воспроизвести изученный материал и воспользоваться соответствующими знаниями в практической деятельности.

#### 1.4. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

##### **I этап – подготовительный**

- Разработка программы, ознакомление с основными идеями рукоделия.
- Определение цели и задач по организации работы с детьми и родителями.
- Обобщение и уточнение представлений детей о видах рукоделия.
- Определение критериев, показателей, методов и приемов изучения эффективного функционирования программы.
- Подбор дидактических пособий, демонстрационного и иллюстрированного материала, методической литературы, художественной литературы по теме программы.
- Создание необходимых условий для реализации программы.
- Разработка маршрута для участников программы.

## **II этап – основной**

- Освоение и использование в образовательной практике форм, приемов и методов, способствующих формированию комплекса знаний по рукоделию.
- Составление перспективно-тематического плана работы с детьми и родителями.
- Разработка конспектов.
- Апробация мероприятий.
- Консультирование родителей по теме «Основные направления и формы работы кружка «Очумелые ручки».
- Внедрение в воспитательно-образовательный процесс эффективных методов и приемов по расширению знаний дошкольников о видах рукоделия: декупаж, бисероплетение, квиллинг, ошибана, ганутель, вязание крючком.
- Оформление тематических выставок.

## **III этап-заключительный**

- Осуществление самоанализа в сообществе педагогов, дошкольников, их родителей процесса и результатов деятельности по приобщению воспитанников к рукоделию.
- Представление результатов программы в дошкольном учреждении в виде творческой презентации.
- Определение перспектив дальнейшей деятельности по приобщению дошкольников к рукоделию.

### **1.5. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Рукоделие требует от дошкольников усидчивости, и поэтому первоначальные занятия ориентированы на стимулирование интересов детей, что помогает вовлечь их в процесс обучения. На исходных занятиях дети знакомятся с видами рукоделия (декупаж, бисероплетение, квиллинг, ошибана, ганутель, вязание крючком), усваивают элементарные представления о композиции, цветосочетании, применении различных технологий и материалов. Приобретают навыки грамотного обращения с инструментами, которые используются в декоративно-прикладном искусстве, и обучаются правилам техники безопасности и организации рабочего места.

Дети приобщаются к различным видам рукоделия последовательно – от изготовления простых поделок к более сложным. Обучаются изготавливать изделия с опорой на предложенные схемы, картинки, по готовым образцам, а также по собственному замыслу ребенка с учетом его индивидуальных способностей.

Формы проведения занятий: коллективная, индивидуальная и групповая.

На занятиях применяются современные образовательные технологии:

- Здоровье сберегающая технология включает все стороны воздействия педагога на здоровье воспитанников на определенных этапах – информационном, психологическом.
- Личностно-ориентированная технология ставит личность ребенка во главе всей системы обучения, позволяет обеспечить комфортные условия, бесконфликтных и безопасных условий его развития, позволяет ребенку проявлять собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

- Игровая технология содержит пошаговую систему игровых заданий, данная технология позволяет заинтересовать ребенка в процесс обучения и обеспечить его прочными знаниями и умениями.
- Технология «ТРИЗ» используется для развития поисковой активности, стремления к новизне, развития творческого воображения. Данная технология помогает научить ребенка мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.
- Информационная компьютерная технология является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения детей, использование данной технологии создает благоприятный эмоциональный фон во время проведения занятий. Так же позволяет перейти от объяснительно-иллюстративного способа обучения к активной деятельности, что способствует осознанному усвоению знаний, обучение становится наиболее привлекательным и захватывающим.
- Технология интегрированного обучения предусматривает эпизодическое включение материала других образовательных областей, которые лишь дополняют друг друга.

## 1.6. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Дети пяти – семи лет уже способны передавать образы из окружающего мира в изобразительной деятельности. Их рисунки становятся более детализированные, отличаются обогащением цветовой гаммы, изображение человека становится более пропорциональным (дети в этом возрасте стараются детально прорисовывать части тела: шею, плечи, пальцы на руках и т.д.). В старшем дошкольном возрасте дети способны анализировать основные детали предметов, определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Различные поделки, изготавливаемые детьми старшего дошкольного возраста, становятся пропорциональными и симметричными. Дети достаточно свободно и правильно подбирают необходимый материал, стараются как можно точнее и последовательно выполнять работу. В этом возрасте дети могут самостоятельно придумывать собственные целостные композиции по предварительному замыслу, так как у них уже более-менее развито образное мышление.

В старшем дошкольном возрасте продолжают развиваться навыки обобщения, рассуждения и воображения, но они ограничиваются наглядными признаками ситуации.

У детей пяти-семи лет продолжает формироваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, форму геометрических фигур, воспринимают величину объектов, выстраивают в ряд по возрастанию или убыванию различные предметы.

В дошкольном возрасте овладение движений с мелкими предметами благотворно влияет на положительную работу определенных областей головного мозга. Поэтому занятие рукоделием имеет немаловажное значение в развитии будущих первоклассников.



Работа по программе запланирована на один год обучения. Комплектация групп проходит применительно к воспитанникам старших и подготовительных групп детского сада. Группа состоит из 10 человек.

### 1.7. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ

#### **В результате освоения всех тем по рукоделию**

##### *Дети овладеют:*

- такими видами рукоделия как декупаж, бисероплетение, квиллинг, ошибана, ганутель, вязание крючком;
- непохожими друг на друга декоративными мотивами разных стран и народов
- сведениями об истории возникновения и формирования направлений декоративно-прикладного искусства: декупаж, бисероплетение, квиллинг, ошибана, ганутель;
- ведущими приемами и средствами декоративно-прикладного искусства;
- предназначением и разнообразием декорирования украшений и аксессуаров для дизайнерского оформления дома;
- правилами техники безопасности при работе.

##### *Научатся:*

- проектировать и создавать предметы из различных материалов;
- декорировать изделия;
- практично и экономно использовать материал;
- сохранять порядок во время самостоятельной работы;
- организовывать экспозиции готовых изделий.

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<b>Направления декоративно-прикладного искусства</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практическая часть</b>
<i>Декупаж</i>	История возникновения техники декупаж. Общие сведения о материалах и инструментах, используемых в технике декупаж. Используемые декоративные эффекты техники декупаж: потертость, кракелюр, патинирование, оттенение, тонирование, поталь. Использование декорируемых предметов в технике декупаж в повседневной жизни. Основные приемы техники декупаж. Правила техники безопасности и организации рабочего места.	Декорирование предметов разной формы в технике декупаж.
<i>Бисероплетение</i>	История возникновения техники бисероплетение. Общие сведения о материалах и инструментах, используемых в технике бисероплетение. Основные способы бисероплетения. Изучение основных техник плетения бисером. Правила техники безопасности и организации рабочего места.	Освоение способов и техник плетения из бисера. Изготовление поделок и аксессуаров в технике бисероплетение.
<i>Квиллинг</i>	История возникновения техники квиллинг. Общие сведения о материалах и инструментах, используемых в технике квиллинг. Знакомство с техникой выполнения основных элементов квиллинга и их названиями. Правила техники безопасности и организации рабочего места.	Изготовление основных элементов квиллинга. Составление композиций из элементов квиллинга. Изготовление плоскостных и объемных поделок в технике квиллинг.
<i>Ошибана</i>	История возникновения техники ошибана. Общие сведения о материалах и инструментах,	Заготовка растительного материала. Изготовление

	используемых в технике ошибана. Освоение правил заготовки материалов и их хранения для создания изделий в технике ошибана.	поделок в технике ошибана.
<i>Ганутель</i>	История возникновения техники ганутель. Общие сведения о материалах и инструментах, используемых в технике ганутель. Основные способы плетения в технике ганутель. Основные элементы техники ганутель.	Изготовление элементов в технике ганутель. Изготовление поделок в технике ганутель.

## 2.2 ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ.

### Формы работы:

**Организованная образовательная деятельность** – специальная организованная педагогом детская деятельность, предполагающая деловое сотрудничество и общение для приобретения и накопления воспитанниками определенных знаний, умений и навыков.

**Совместная (партнерская) деятельность педагога с детьми** – предусматривает партнёрскую позицию педагога к воспитанникам использование демократического стиля общения, включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми, добровольное присоединение детей к деятельности, свободное общение и перемещение детей во время деятельности.

**Самостоятельная деятельность детей** – обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяет ему действовать со сверстниками или индивидуально, при этом ребёнок стремится достигнуть поставленной цели, используя свои способности и проявляя во время деятельности свою самостоятельность.

### Устные словесные методы

**Рассказ** применяется для сообщения новых знаний, он должен быть четким и лаконичным, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием.

**Беседа** способствует активизации детского мышления: обучающиеся под руководством педагога осмысливают учебный материал, обсуждают его, устанавливают связи между теоретическим материалом и практикой.

**Инструктаж** – четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо выполнять. Чем четче педагог формулирует инструкцию, тем быстрее дети осваивают содержащуюся в ней информацию.

**Демонстрационные методы** реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов **образцов** материалов, показ схем, образцов изделий, на использование видеофильмов и картин, таблиц по культуре и охране труда, технологических карт, модельных пособий.

### Практические методы

**Репродуктивные методы способствуют** формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Они строятся на передаче информации с помощью трех главных факторов – слова, демонстрации образцов и способа работы – в сочетании с графическими изображениями.

**Проектное обучение** предполагает построение логической цепочки: замысел – подбор материалов и инструментов – решение дополнительно возникающих задач.

## 2.3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Основные направления программы

**Декупаж** – техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и дальнейшем покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

**Бисероплетение** – направление декоративно-прикладного искусства, рукоделия; создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется, бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.

**Квиллинг.** Альтернативные названия этого направления декоративно – прикладного искусства – «бумагокручение» и «бумажная филигрань». Первыми создателями украшений в этой технике были монахи, именно они делали очень красивые медальоны, закручивая позолоченную бумагу на кончиках птичьих перьев.

**Ошибана** – искусство создания картин из высушенных растений, прессованная флористика – очень увлекательное и полезное занятие. Несколько веков тому назад этим искусством владели только самураи. Составление картин из засушенных растительных материалов помогает достичь душевного равновесия, обрести уверенность в себе, научиться постигать гармонию и мудрость Природы.

**Ганутель** – зародившееся в монастырях Мальты искусство изготовления цветов и тонкой спиральной проволоки и шелковой нитки, а также бисера, бусинок и жемчужинок.

### Этапы процесса обучения рукоделию

Занятия проводятся два раза в неделю. Детям предоставляются необходимые инструменты и материалы для продуктивной деятельности. Воспитанники имеют возможность пользоваться просветительской литературой по разнообразным видам рукоделия. Группа оснащена наглядными пособиями, дидактическими и настольно-печатными играми для развития продуктивной деятельности детей, их творческих и конструктивных возможностей. С воспитанниками проводится инструктаж по технике безопасности, приобретенные знания закрепляются на занятиях во время работы.

Занятия по рукоделию проводятся в четыре **этапа**:

- первый этап – организационный;
- второй этап – теоретический;
- третий этап – практический;
- четвертый этап – итоговый.

### Структура занятия

#### 1. Вводная часть

Первые 2-3 минуты занятия отводятся на:

- создание проблемной ситуации, стимулирующей активность детей к поиску её решения;

- организацию информационной обстановки;
- обустройство рабочего места воспитанников.

## **2. Основная часть**

**Теоретический этап** занятия составляет 5–7 минут и состоит из:

- описания исторических сведений по планируемой теме занятия;
- изложения практического задания;
- пояснения новых, малоизвестных детям терминов;
- демонстрации ключевых и последовательных приемов воплощения прикладной деятельности;
- изложение правил безопасного поведения во время работы.

## **Практический этап**

На практический этап занятия отводится 20 минут. Она включает:

- воплощение на практике изученного материала и укрепление раннего мастерства, умений и навыков;
- динамическую паузу.

**3. Заключительный этап** занимает 3-4 минуты и охватывает:

- раскрытие итоговой работы каждого ребенка;
- выявление потребности следующей деятельности.

## 2.4. ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел	Тема	Материалы и инструменты
--------	------	-------------------------



Декупаж	Занятие 1. «История возникновения декупажа»	Гелиевые шары, корзинка, леска, презентация «Волшебный мир декупажа», ноутбук, интерактивная доска, предметы из различных материалов (свеча, деревянная дощечка, металлическая шкатулка, пластмассовая тарелочка), трехслойные салфетки, клей ПВА, мягкая кисть, тряпочка, ножницы, акриловый лак, поролоновая губка, схемы: «Варианты размещения узоров на предметах круглой формы», «Варианты размещения узоров на предметах квадратной формы», «Варианты размещения узоров на предметах прямоугольной формы», мольберт.
	Занятие 2. «Материалы и декоративные эффекты, используемые в декупаже»	Выставка предметов, задекорированных в технике декупаж (свечи, тарелки, шкатулки, украшения, деревянная посуда), презентация «Декоративные эффекты декупажа», ноутбук, интерактивная доска, схемы: «Варианты размещения узоров на предметах круглой формы», «Варианты размещения узоров на предметах квадратной формы», «Варианты размещения узоров на предметах прямоугольной формы», мольберт; картонные основы круглой, квадратной, прямоугольной формы, готовые вырезанные из трехслойных салфеток элементы, деревянные дощечки, тряпочки, белая акриловая краска, ножницы, трехслойные салфетки, клей ПВА, мягкие и жесткие кисти, акриловый лак.
	Занятие 3. «Основные приемы декупажа»	Конверт с мнемодорожкой, схема «Правила безопасности при работе с ножницами», мольберт, магнитофон, звукозапись спокойной мелодии (на усмотрение педагога); шила, рулетки, листы бумаги формата А4, нитки, спицы, клей ПВА, трехслойные салфетки, мягкие и жесткие кисти, тряпочки, белые акриловые краски, ножницы, матовый лак на акриловой основе, поролоновые губки, схемы для составления узора в круге, квадрате и прямоугольнике, пластиковые тарелочки, стаканчики, деревянные дощечки, подносы.
	Занятие 4. «Декупаж тарелочек»	Видеопрезентация «Звонок от бабушки Федоры», интерактивная доска, ноутбук, звукозапись спокойной мелодии, магнитофон, схема «Правила безопасности при работе с ножницами», схема «Варианты размещения узоров на предметах круглой формы», мольберт; готовые элементы вырезанные из трехслойных салфеток для дидактической игры «Составь узор на тарелочке», пластиковые тарелочки, клей ПВА, трехслойные салфетки, мягкие и жесткие кисти, тряпочки, ножницы, белая акриловая краска, матовый лак на акриловой основе, поролоновые губки, оладушки (для угощения детей).
	Занятие 5. «Декупаж свечей»	Шкатулка, схема «Варианты размещения узоров на предметах прямоугольной формы», мольберт; картонные основы прямоугольной формы, готовые элементы, вырезанные из трехслойных салфеток для дидактической игры «Составь узор в прямоугольнике», парафиновые большие свечи, трехслойные салфетки, ножницы, клей ПВА, мягкие и жесткие кисточки, тряпочки, акриловый лак.
	Занятие 6. «Декупаж пластиковых стаканчиков»	Волшебный мешочек, посуда (тарелки, блюда, стаканчики, чашки, бокалы), схема «Варианты размещения узора на предметах прямоугольной формы», мольберт, картонные основы круглой, квадратной, прямоугольной формы на магнитах, элементы для декорирования на магнитах (для игры «Найди

		ошибку»; пластиковые стаканчики, белая акриловая краска, мягкие и жесткие кисточки, клей ПВА, тряпочки, трехслойные салфетки, ножницы, акриловый лак.
	<i>Занятие 7.</i> «Изготовление шкатулки»	Видеопрезентация «Письмо от карандаша», интерактивная доска, ноутбук, мольберт; листы картона, клей, ножницы, простые карандаши, линейки.
	<i>Занятие 8.</i> «Оформление шкатулки в технике декупаж»	Почтовая коробка для бандероли, предметные картинки с изображением шкатулок задекорированных в технике декупаж, картонные основы на магнитах, элементы узоров на магнитах для игры «Что лишнее», мольберт, магнитофон, звукозапись спокойной мелодии (на усмотрение педагога); картонные шкатулки, белая акриловая краска, трехслойные салфетки, ножницы, клей ПВА, мягкие и жесткие кисточки, акриловый лак.
<i>Бисероплетение</i>	<i>Занятие 1.</i> «История возникновения и формирования бисероплетения»	Звукозапись «В гостях у сказки» Дашкевич В.С., магнитофон, презентация «История возникновения бисероплетения», интерактивная доска, ноутбук, украшения из природного материала (бусы, браслеты, кулоны); миски с семенами растений, ракушками, орешками, каштанами, нитки, леска, проволока.
	<i>Занятие 2.</i> «Материалы и способы бисероплетения»	Шкатулка, ребус, бусы из бусин, бусы из бисера, презентация «Способы бисероплетения», интерактивная доска, ноутбук, предметы, изготовленные из бисера (ожерелье, цепочка, кулон, подвеска, пояс, кольцо, заколка, цветы, фенечки, амулет, брелок, игрушка – зайчик) звукозапись спокойной мелодии (на усмотрение педагога) магнитофон; миски с бусинами (разного цвета, размера и формы), леска.
	<i>Занятие 3.</i> «Основные техники плетения бисером»	Аудиозапись веселого смеха, магнитофон, схема «Солнышко с лучиками», мольберт, миска с бисеринами разного цвета и размера, куски лески; миски с бисером разного цвета и размера, куски лески, схемы техник плетения, картонные тарелочки.
	<i>Занятие 4.</i> «Мозаичное плетение»	Письмо от куклы Маши, схема «Техника мозаичного плетения, мольберт, миска с бисером малого и большого размера, кусок лески; миски с бисером малого и большого размера, кусочки лески, схемы «Техника мозаичного плетения».
	<i>Занятие 5.</i> «Плетение “восьмерка”»	Ребус, схема «Техника плетения «восьмерка», мольберт, миска с бисером, кусок лески; миски с бисером, кусочки лесок, схемы «Техника плетения «восьмерка».
	<i>Занятие 6.</i> «Круговое плетение»	Изображение лохматой девочки, схема «Техника «круговое плетение», мольберт, миска с бисером, кусок лески; миски с бисером, кусочки лесок, схемы «Техника «круговое плетение».
	<i>Занятие 7.</i> «Браслет “змейка”»	Игрушка-змейка, схемы «Техника плетения «змейкой», «Плетение головы змейки», мольберт, замочек для украшения, миска с зеленым, черным, красным бисером; замочки для украшения, миски с зеленым, черным, красным бисером, схемы «Техника плетения «змейкой», «Плетение головы змейки».
	<i>Занятие 8.</i> «Браслет в технике мозаичного плетения»	Видеозапись мультфильма «Маша и Медведь», интерактивная доска, ноутбук, схема «Узоры для мозаичного плетения», мольберт, миска с желтым, зеленым, белым, фиолетовым, красным бисером, кусок лески; миски с желтым, зеленым, белым, фиолетовым, красным бисером, кусочки лески, схемы «Узоры для мозаичного плетения».

Занятие 9. «Петельное плетение»	Мнемодорожка с зашифрованной пословицей, схема «Примеры петельного плетения», мольберт, миска с бисером, кусочек проволоки; миски с бисером, кусочки проволоки, схемы «Примеры «петельного плетения».
Занятие 10. «Веточки»	Запись видеообращения от деревца, интерактивная доска, ноутбук, схема «Изготовление веточки петельным способом», мольберт, образцы готовых веточек, миска с зеленым бисером, кусок проволоки; миски с зеленым бисером, куски проволоки, схемы «Изготовление веточки петельным плетением».
Занятие 11. «Дерево»	Мнемодорожка с зашифрованной пословицей, готовые веточки, изготовленные петельным способом плетения, кусок толстой проволоки, кусок изолянта зеленого цвета, ножницы, гипс, стаканчик с водой, пластиковая миска, ложечка; готовые веточки, изготовленные петельным способом плетения, куски толстой проволоки, куски изолянта зеленого цвета, ножницы, гипс, стаканчики с водой, пластиковые миски, ложечки.
Занятие 12. «Цветок»	Аудиозапись «Волшебные слова» (из сказки В. Катаева «Цветик-семицветик», магнитофон, вырезные картинки корень, стебель, цветок, лист для игры «Собери цветок», мольберт, схемы «Пример петельного плетения», «Изготовление веточки», миска с бисером голубого, зеленого цвета, кусок проволоки, кусок изолянта зеленого цвета, ножницы; миски с бисером голубого, зеленого цвета, куски проволоки, куски изолянта зеленого цвета, ножницы, схемы «Пример петельного плетения», «Изготовление веточки».
Занятие 13. «Стрекоза»	Аудиозапись «Шум леса», магнитофон, ребус, схемы – изготовление стрекозы, плетение головы, тельца и крыльев, мольберт, миска с зеленым, красным, фиолетовым, белым, желтым бисером, кусок проволоки; миски с зеленым, красным, фиолетовым, белым, желтым бисером, куски проволоки, схемы – изготовление стрекозы, плетение головы, тельца и крыльев.
Занятие 14. «Бабочка»	Игрушка-цветок, бабочка из бисера, леска, схемы «Изготовление бабочки из бисера», «Плетение туловища и крылышек бабочек», мольберт, миска с зеленым, желтым, красным бисером, кусок проволоки; миски с зеленым, желтым, красным бисером, кусочки проволоки, схемы «Изготовление бабочки из бисера», «Плетение туловища и крылышек бабочек».
Занятие 15. «Плетение фенечки»	Презентация «Происхождение фенечки», интерактивная доска, ноутбук, готовые фенечки в шкатулке, схемы «Фенечки из бисера», мольберт, миска с бисером зеленого, желтого, красного, белого, фиолетового цветов, куски лески; миски с бисером разных цветов и размеров, куски лески, схемы «Фенечки из бисера».
Занятие 16. «Плетение розы»	Аудиозапись мелодии «В гостях у сказки» Дашкевич В.С., магнитофон, схема «Французская техника плетения», схема изготовления листочков для розы с помощью петельного плетения, мольберт, миска с бисером красного и зеленого цвета, кусочки проволоки, кусок изолянта зеленого цвета, ножницы; миски с бисером красного и зеленого цвета, кусочки проволоки, кусочки изолянта зелёного цвета, ножницы, схемы «Французская техника плетения», схемы изготовления листочков для розы с помощью петельного плетения.

Квиллинг	Занятие 1. «История возникновения квиллинга»	Предметы, изготовленные в направлении квиллинг (открытки, вазочки, коробочки, украшения, картины и т. п.), презентация «История возникновения техники квиллинг»; миски с готовыми элементами квиллинга, клей ПВА, кисти, листы картона круглой формы.
	Занятие 2. «Материалы используемые в квиллинге»	Схема изготовления основных элементов квиллинга, мольберт, предметы, изготовленные в технике квиллинг, для игры «Найди элемент», ножницы, лист разлинованной двухсторонней цветной бумаги А4, тонкая пластиковая зубочистка со срезанным концом, клей карандаш; разлинованные двухсторонние цветные листы бумаги формата А4, тонкие пластмассовые зубочистки, ножницы, клей карандаш, миски для изготавливаемых элементов.
	Занятие 3. «Изготовление основных элементов квиллинга»	Сундучок, сюжетная картина «Мастерская», схема «Основные элементы квиллинга», мольберт; листы двухсторонней цветной бумаги формата А4, клей карандаш, ножницы, пластмассовые зубочистки, миски для изготавливаемых элементов.
	Занятие 4. «Цветок»	Шкатулка, семечко, схема с изображением цветов, составленных из элементов квиллинга, мольберт; клей ПВА, кисточки, миски с готовыми элементами квиллинга, картонные основы круглой формы, схемы с изображением цветов, составленных из элементов квиллинга.
	Занятие 5. «Изготовление основных элементов квиллинга для снежинок»	Картина с изображением зимнего пейзажа, готовые снежинки, изготовленные из элементов квиллинга, схема с изображением основных элементов квиллинга, мольберт; клей карандаш, ножницы, разлинованные листы белой бумаги формата А4, пластмассовые зубочистки, схемы с изображением основных элементов квиллинга, миски для изготавливаемых элементов.
	Занятие 6. «Снежинки»	Готовые образцы снежинок; миски с готовыми элементами квиллинга, клей карандаш.
	Занятие 7. «Изготовление основных элементов для поделки «Елочка»»	Письмо от Деда Мороза, ребус (наклеенный на конверт с письмом), готовая поделка «Елочка», схемы изготовления ёлочек из элементов квиллинга, мольберт; ножницы, клей карандаш, разлинованные двухсторонние листы бумаги зеленого цвета формата А4, пластмассовые зубочистки, схемы изготовления ёлочек из элементов квиллинга, миски для изготавливаемых элементов.
	Занятие 8. «Ёлочка»	Ребус, предметная картинка «Елочка», готовая поделка «Елочка» на магните, изготовленная из элементов квиллинга, мольберт; схемы изготовления ёлочки из элементов квиллинга, клей карандаш, миски с готовыми элементами квиллинга.
	Занятие 9. «Изготовление основных элементов для поделки «Солнышко»»	Маленькое круглое зеркальце, аудиозапись со словами солнечного зайчика, схема с изображением основных элементов квиллинга, схема с изображением новых элементов квиллинга, схема с изображением узоров для солнышек, мольберт; разлинованные двухсторонние листы формата А4 желтого цвета, клей карандаш, ножницы, пластмассовые зубочистки, миски для

		изготавливаемых элементов.
	<i>Занятие 10.</i> «Солнышко»	Открытка с мнемодорожкой, схема с изображением узоров для солнышек, готовые поделки солнышек из элементов квиллинга на магнитах, мольберт; миски с готовыми элементами квиллинга, схемы с изображением узоров для солнышек, клей карандаш.
	<i>Занятие 11.</i> «Изготовление основных элементов для поделки “Дружные снеговика”»	Поделка «Снеговик», выполненная в технике квиллинг, листы белой бумаги формата А4, клей ПВА, кисточка, готовые цветные полоски; листы цветной и белой разлинованной бумаги формата А4, листы белой бумаги формата А4, клей ПВА, ножницы, широкие кисти, пластмассовые зубочистки, миски для изготавливаемых элементов.
	<i>Занятие 12.</i> «Дружные снеговика»	Поделка «Снеговик», изготовленная из элементов квиллинга (образец), готовые элементы квиллинга, готовые три комочка разного размера из белой бумаги, клей ПВА, кисточки, подставка из плотного картона круглой формы; миски с готовыми комочками бумаги и с готовыми элементами квиллинга, клей ПВА, кисточки, подставки из плотного картона круглой формы.
	<i>Занятие 13.</i> «Изготовление основных элементов квиллинга для открытки»	Куклы, детская чайная посуда, столик, стульчики для кукол, игрушка-торт со свечами, поздравительные открытки, открытки изготовленные из элементов квиллинга; разлинованные листы цветной двухсторонней бумаги формата А4, ножницы, клей карандаш, пластмассовые зубочистки, миски для изготавливаемых элементов.
	<i>Занятие 14.</i> «Поздравительная открытка»	Письмо от куклы Маши, схемы составления композиций на открытке прямоугольной формы, мольберт; миски с готовыми элементами квиллинга, клей ПВА, кисточки, схемы составления композиций на открытке прямоугольной формы, картонные основы для изготовления открыток прямоугольной формы.
	<i>Занятие 15.</i> «Изготовление основных элементов квиллинга для зимней композиции»	Кукла бибабо Зимушка, аудиозаписи музыки Г. Свиридова «Метель», слова Зимушки, магнитофон, основы из картона круглой формы, схемы готовых узоров в круге, геометрические фигуры на магнитах, круглый железный поднос для проведения дидактической игры «Составь узор», мольберт; основы из картона круглой формы, разлинованная двухсторонняя цветная бумага формата А4, ножницы, клей карандаш, пластмассовые зубочистки, миски для готовых элементов.
	<i>Занятие 16.</i> «Зимняя композиция»	Картинки с изображением морозных узоров на окне; схемы готовых узоров в круге, миски с готовыми элементами квиллинга, клей ПВА, кисти, картонные основы круглой формы.
<i>Ошибана</i>	<i>Занятие 1.</i> «История возникновения техники ошибана»	Ваза с цветами, цветы на магните, поднос, панно с изображением леса, панно с изображением поля, панно с изображением сада, мольберт, презентация «Волшебный танец цветов – ошибана», интерактивная доска, ноутбук; засушенные цветы, листочки деревьев, листочки и веточки комнатных растений, ножницы, клей ПВА, кисточки, пинцеты, картон и кусочки ткани различной формы (круглой, квадратной, овальной, прямоугольной), проволока, пустые картонные коробочки, стаканчики, бусины.
	<i>Занятие 2.</i>	Картины из растительного материала (пейзаж, портрет,



«Правила заготовки материалов и их хранение»		натюрморт), тонированные листы акварельной бумаги формата А3, вырезанные картинки (цветы, ваза, деревья, части тела человека, дома, облака, солнышко), коробочка с цветами, листочками, травинками газета, старая книга, вата, картонная коробочка; коробочки с цветами, листочками, травинками, газеты, старые книги, вата, картонные коробочки.
Занятие 3. «Веселые человечки»		Картина из растительного материала, телеграмма, изображения фигурок из растительного материала на картонной основе прямоугольной формы, мольберт; коробочки с сухим растительным материалом, листы картона овальной формы для изготовления поделки, клей ПВА, кисточки, пинцеты.
Занятие 4. «Танец бабочек»		Коллаж «Цветочная поляна», мольберт, элементы бабочек на магнитах (тельца бабочек, крылышки, усики, элементы узоров для крылышек); картонные основы овальной формы, пинцеты, коробочки с засушенными цветами, листочками, травинками, клей ПВА, кисточки.
Занятие 5. «Птица Счастья» (набросок)		Презентация «История Птицы Счастья», интерактивная доска, ноутбук, картинка с изображением Птицы Счастья, мольберт, схема поэтапного рисования сказочной птицы, лист картона голубого цвета, маркер черного цвета; листы голубого картона, простые карандаши.
Занятие 6. «Птица Счастья» (доработка)		Сундучок, перо Птицы Счастья, мольберт, набросок Птицы Счастья на листе картона, коробочка с засушенными цветами, листочками, травинками, клей ПВА, кисточка; коробочки с засушенными цветами, листочками, травинками, клей ПВА, кисточки, наброски Птицы Счастья на листе картона, выполненные детьми на предыдущем занятии.
Занятие 7. «Ваза с цветами» (набросок)		Столик, ваза, букет цветов, натюрморт выполненный из растительного материала, схема рисования вазы с цветами, мольберт, кусочек картона прямоугольной формы, клей ПВА, кисточка, коробочка с засушенными лепестками роз, лист картона, маркер; кусочки картона прямоугольной формы, коробочки с засушенными лепестками роз, клей ПВА, кисточки, листы картона, простые карандаши.
Занятие 8. «Ваза с цветами» (доработка)		Картины с изображением пейзажа, натюрморта, портретов, ваза, изготовленная из картона и лепестков роз, набросок вазы с цветами, мольберт, коробочка с засушенными лепестками роз, цветами, листочками, травинками; наброски и вазы детей, изготовленные на прошлом занятии, коробочки с засушенными лепестками роз, цветами, листочками, травинками, клей ПВА, кисточки.
Занятие 9. «Березка»		Ребус, предметная картинка с изображением берёзы, мольберт, лист белого картона, акварельные краски, широкая кисточка, стаканчик с водой, коробочка с кусочками засушенной берёзовой корой и сухими листочками, ножницы, клей ПВА; листы белого картона, акварельные краски, широкие кисточки, стаканчики с водой, коробочки с кусочками засушенной берёзовой корой и сухими листочками, ножницы, клей ПВА.
Занятие 10. «Прическа для девушки Весны»		Профильные женские силуэты, мольберт, мешочек, парик, заколка, расчёска, фен, тюбик с краской для волос, картины с вариантами причёсок для девочки Весны; профильные женские силуэты, коробочки с засушенными листочками, цветами, травинками, клей ПВА, кисточки.

	<i>Занятие 11.</i> «Девочка Весна» (начальный этап - набросок)	Репродукция картины А. И. Куинджи «Ранняя весна», картина с изображением девочки Весны (на усмотрение педагога), мольберт, лист белого картона, маркер; листы белого картона, простые карандаши.
	<i>Занятие 12.</i> «Девочка Весна» (второй этап)	Аудиозапись песни Г. Гладкова и В. Приходько «Девочка весна», магнитофон, репродукции картин Е. Глушковой «Портрет девушки в венке из незабудок», Н. Г. Кукель «Жива», мольберт, набросок с изображением фигуры человека, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, палитра, коробочка с засушенными лепестками роз, цветами, ножницы, клей ПВА, кисточка; наброски с изображением фигуры человека, акварельные краски, кисточки, стаканчики с водой, палитра, коробочки с засушенными лепестками роз, цветами, травинками, ножницы, клей ПВА.
	<i>Занятие 13.</i> «Девочка Весна» (заключительный этап - доработка)	Мнемодорожка, мольберт, заготовка картины «Девочка Весна», коробочка с засушенными кукурузными рыльцами, лепестками роз, цветами, травинками, листочками, ножницы, клей ПВА, кисточки; заготовки картин «Девочка Весна», коробочки с засушенными кукурузными рыльцами, лепестками роз, цветами, травинками, листочками, ножницы, клей ПВА, кисточки.
	<i>Занятие 14.</i> «Поздравительная открытка»	Открытки, выполненные в технике ошибана; коробочки с засушенными цветами, листочками, травинками, цветной картон, сложенный пополам, клей ПВА, кисточки.
	<i>Занятие 15.</i> «Цветочные фантазии» (набросок)	Презентация «Ботанический сад», интерактивная доска, ноутбук, парные картинки с изображением цветов (ноготки, одуванчики, нарциссы, васильки, ромашки, астры, незабудки), мольберт, схемы расположения узоров на основе круглой, квадратной, прямоугольной формы; картонные основы круглой, квадратной, прямоугольной формы, простые карандаши.
	<i>Занятие 16.</i> «Цветочные фантазии» (доработка)	Корзиночка с различными сухими листочками на липучках, изображения деревьев, мольберт; коробочки с засушенными растениями, наброски узоров на картонных основах круглой, квадратной, прямоугольной формы, клей ПВА, кисточки.
<i>Ганутель</i>	<i>Занятие 1.</i> «История возникновения техники ганутель»	Воздушный змей, леска, видеописьмо, интерактивная доска, ноутбук, предметы, изготовленные в технике ганутель (украшения, цветы, панно, картина, рамка для фотографии), шкатулка.
	<i>Занятие 2.</i> «Материалы используемые в технике ганутель»	Шкатулка, полочки с эмблемами, обозначающими направления декоративно прикладного искусства (декупаж, бисероплетение, квиллинг, ошибана, ганутель), изделия, выполненные в различных направлениях декоративно-прикладного искусства (декупаж, бисероплетение, квиллинг, ошибана, ганутель), кусок проволоки, нити мулине, тонкая спица; куски проволоки, нити мулине, тонкая спица.
	<i>Занятие 3.</i> «Цветок»	Мнемодорожка, мольберт, картина с изображением весенней поляны, карточки на магнитах с изображением весенних, осенних, летних цветов, схема «Изготовление цветка в технике ганутель способом «плетение восьмёркой», ножницы, кусок проволоки, нити мулине, тонкая спица, кусок тонкой зеленой атласной ленты, клей ПВА, кисточка; ножницы, куски проволоки, нити мулине, тонкие спицы, кусочки тонкой зелёной атласной ленты, клей ПВА, кисточки.

Занятие 4. «Брошь»		Презентация «Ювелирный магазин», интерактивная доска, ноутбук, шкатулка, брошь, выполненная в технике ганутель, схема изготовления броши в технике ганутель, мольберт, кусок проволоки, нити мулине, бусина, тонкая спица, кусок атласной ленты, декоративная булавка, ножницы; куски проволоки, нити мулине, бусины, тонкие спицы, куски атласной ленты, декоративные булавки, ножницы, схемы изготовления броши в технике ганутель.
Занятие 5. «Гиацинт»		Цветик – семицветик, лепесток с изображением гиацинта, ваза, схема «Изготовление цветка в технике ганутель способом «плетение восьмёркой», мольберт; тонкие спицы, куски проволоки, нити мулине, схемы «Изготовление цветка в технике ганутель способом «плетение восьмёркой».
Занятие 6. «Гиацинт» (доработка)		Гиацинт в горшке, схема «Виды соцветий», мольберт, тонкая спица, куски проволоки, нити мулине зеленого цвета, кусок тонкой атласной ленты зеленого цвета, ножницы, пластиковый горшочек с пенопластом; куски проволоки, нити мулине зеленого цвета, тонкие спицы, ножницы, пластиковые горшочки с пенопластом.
Занятие 7. «Лилии»		Видеозапись мультфильма «Просто так», интерактивная доска, ноутбук, картина с изображением лилии, мольберт, картины «Строение лилии», схема «Изготовление цветка в технике ганутель способом «плетение восьмёркой»», куски проволоки, полоски гофрированной бумаги зеленого цвета, одна большая бусина зеленого цвета круглой формы, шесть маленьких бусин желтого цвета овальной формы; спицы, куски проволоки, нити мулине белого цвета, полоски гофрированной бумаги зеленого цвета, миски с одной большой бусиной зеленого цвета круглой формы и шестью маленькими бусинами желтого цвета овальной формы.
Занятие 8. Лилии» (доработка)		Гелиевый шарик, конверт, разрезные картинки «Строение лилии», схема «Изготовление листочков в технике ганутель способом «плетение восьмёркой», мольберт, шпажка, миска с готовыми цветами и листочками, полоска гофрированной бумаги, стаканчик с пенопластом; миски с кусочками проволоки, нитями мулине зеленого цвета, готовыми цветами, полосками гофрированной бумаги, спицы, шпажки, стаканчики с пенопластом.
Занятие 9. «Фиалка в горшочке»		Презентация «Цветочный магазин», интерактивная доска, ноутбук, телеграмма, фиалка в горшке в уголке природы, схема «Изготовление цветка в технике ганутель способом «плетение восьмёркой», мольберт, ножницы, кусок проволоки, миска с готовыми лепестками, четыремя маленькими бусинами желтого цвета круглой формы, полоски гофрированной бумаги зеленого цвета; куски проволоки, спицы, нитки мулине голубого, белого, фиолетового, синего и розового цветов, миски с маленькими бусинами желтого цвета, полоски гофрированной бумаги, ножницы.
Занятие 10. «Фиалка в горшочке» (доработка)		Фиалка комнатная, схема «Изготовление листочка в технике ганутель способом «горизонтальное плетение», мольберт, спица, куски проволоки, нити мулине зеленого цвета, миска с готовыми цветочками для фиалки, деревянными зубочистками, полоски гофрированной бумаги зеленого цвета, цветочный горшочек с

		пенопластом; спицы, куски проволоки, нити мулине зелёного цвета, миски с готовыми цветочками, деревянными зубочистками, полоски гофрированной зеленой бумагой, цветочные горшочки с пенопластом.
	<i>Занятие 11.</i> «Орхидея»	Орхидея в цветочном горшке, картинки с изображением разных видов орхидей, мольберт, схемы «Изготовление листочка в технике ганутель способом «горизонтальное плетение», «Изготовление цветочка в технике ганутель способом «плетение восьмёрка», куски проволоки, миска с готовыми лепестками выполненных способами «горизонтальное плетение», «плетение восьмёркой», бисеринами жёлтого цвета; разноцветные нити мулине, проволока, спицы, миски с бисеринами жёлтого цвета, схемы «Изготовление листочка в технике ганутель способом «горизонтальное плетение», «Изготовление цветочка в технике ганутель способом «плетение восьмёрка».
	<i>Занятие 12.</i> «Орхидея» (доработка)	Разрезные картинки с изображениями различных цветов, схема «Изготовление листочков в технике ганутель способом «горизонтальное плетение», мольберт, куски проволоки, нити мулине зеленого цвета, спица, кусок толстой проволоки, полоска гофрированной бумаги, миска с цветами изготовленных в технике ганутель, горшочек с пенопластом; куски проволоки, нити мулине зеленого цвета, спицы, куски толстой проволоки, полоски гофрированной бумаги, миски с цветами изготовленных в технике ганутель, горшочки с пенопластом.
	<i>Занятие 13.</i> «Заколка»	Кукла в грязном платье, чистое платье для куклы, расческа, заколки для волос, картинки с изображением заколок, украшений для волос»; куски проволоки, нити мулине, спицы, миски с бусинами, ножницы, полоски гофрированной бумаги.
	<i>Занятие 14.</i> «Заколка» (доработка)	Волшебный мешочек, расческа, фен, шампунь, ножницы, краска для волос, бигуди, шкатулка с украшениями для волос, изготовленных в технике ганутель, миска с готовыми элементами выполненных в технике ганутель, невидимка, зажим для волос, куски проволоки; миски с готовыми элементами выполненных в технике ганутель, невидимки, зажимы для волос, куски проволоки.
	<i>Занятие 15.</i> «Весенний букет»	Видеозапись мультфильма «Весенние мелодии», интерактивная доска, ноутбук, цветы, листочки, веточки, основы прямоугольной формы, куски проволоки, полоски гофрированной бумаги разного цвета, миска с бисером и бусинами, шпажка; куски проволоки, нити мулине разного цвета, спицы, миски с бусинами и бисером, разноцветные полоски гофрированной бумаги, шпажки, ножницы.
	<i>Занятие 16.</i> «Весенний букет» (доработка)	Аудиозапись песни «Песенка о весне» слова Н. Френкель, музыка Г. Фрида, магнитофон, схема «Образцы составления узоров в прямоугольнике»; миски с готовыми элементами выполненных в технике ганутель, картонные основы прямоугольной формы, клей ПВА, кисточки.

## 2.5. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

С целью выявления уровня творческих способностей воспитанников было предусмотрено проведение диагностики. Для проведения диагностики был разработан инструментарий, который включает в себя: беседы, наблюдения, проведение дидактических игр, создание проблемных ситуаций. Формы проведения диагностики: индивидуальная, подгрупповая. Система мониторинга содержит четыре основных направления: изучение знаний о декоративно-прикладном искусстве, усвоение правил безопасного поведения, оценка творческих способностей, ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам. Что позволит осуществить комплексный подход к формированию творческих и коммуникабельных возможностей воспитанников. При определении уровня творческого развития ребенка за основу взяты следующие критерии:

- **высокий уровень:** ребенок ярко эмоционально выражается во всех видах декоративно - прикладного творчества, творчески активен, самостоятелен, инициативен, быстро осмысливает задание, точно выразительно его выполняет без помощи взрослого, имеет полностью усвоенные представления по указанному критерию;
- **средний уровень:** ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к декоративно - прикладному творчеству, желание включиться в неё при некотором затруднении в выполнении задания. Иногда нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях, так как имеет частично усвоенные, неточные, неполные представления по указанному критерию;
- **низкий уровень:** ребенок малоэмоционален, равно, спокойно относится к декоративно - прикладному творчеству, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, имеет отрывочные, бессистемные представления по указанному критерию.

Таблицы мониторинга заполняются два раза в год - в начале и в конце учебного года.

Характерные проявления ребенка по приобщению к декоративно - прикладному искусству.

### Приобщение к декоративно-прикладному искусству:

- Различает виды декоративно-прикладного искусства (декупаж, квиллинг, бисероплетение, ошибана, гану гель).
- Знает необходимые инструменты и материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.
- Знает технологию выполнения.
- Выражает собственное мнение по поводу готового изделия, формулирует эстетические суждения.



### Развитие детского творчества:

- Знает основы декорирования изделий.
- Создает индивидуальные декоративные, предметные и сюжетные композиции.
- Умеет подбирать материал для изготовления изделий.
- Изготавливает отдельные детали и элементы.
- Умеет составлять композиции из отдельных элементов.
- Умеет гармонично сочетать цвета.
- Варьирует, экспериментирует при выборе средств выразительности при создании поделок.

### Приобщение к правилам безопасного поведения:

- Знает правила безопасной работы во время изготовления изделий.
- Умеет организовывать рабочее место.

### Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам:

- Доводит начатое дело до конца.
- Может оценить результат своей работы.
- Испытывает радость в процессе выполнения интересной для него и полезной для других деятельности.
- Умеет содержательно и экономно использовать материал.

Диагностические задания для выявления приобщения воспитанников к декоративно - прикладному искусству.

Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, задания, ситуации.	Содержание диагностического задания	Критерии оценок
<b>Приобщение к декоративно-прикладному искусству.</b>			
Различает виды декоративно-прикладного искусства (декупаж, квиллинг, бисероплетение, ошибана, ганутель, вязание крючком).	Дидактическая игра: «Назови правильно»	Руководство: Выставляются 4-5 предмета. Следует найти названный предмет, и объяснить к какому виду рукоделия относится, что ему свойственно.	высокий уровень средний уровень низкий уровень
Знает необходимые инструменты и материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.	Дидактическая игра: «Найди предмет-отгадку»	Руководство: Отгадать загадку. Найти предмет- отгадку и назвать где используется, как применяется.	высокий уровень средний уровень низкий уровень
Знает технологию выполнения.	Дидактическая игра: «Из чего что сделано?»	Руководство: Из «волшебной» шкатулки выбрать предмет, назвать его и объяснить из чего сделан предмет, к какому виду рукоделия относится.	высокий уровень средний уровень низкий уровень

Выражает собственное мнение по поводу готового изделия, формулирует эстетические суждения.	Игровая ситуация: «Путешествие в подмастерье»	Руководство: Дети приглашаются в подмастерье, выбирают понравившийся предмет, поясняют свой выбор.	высокий уровень средний уровень низкий уровень
<b>Развитие детского творчества.</b>			
Знает основы декорирования изделий.	Дидактическая игра: «Украшь платочек»	Руководство: Детям предлагается составить из геометрических фигур узор на квадрате.	высокий уровень средний уровень низкий уровень
Создает индивидуальные декоративные, предметные и сюжетные композиции.	Дидактическая игра: «Составь картину»	Руководство: Детям предлагается из предметных картинок составить пейзаж, натюрморт.	высокий уровень средний уровень низкий уровень
Умеет подбирать материал для изготовления изделий.	Дидактическая игра: «Что лишнее?»	Руководство: Детям предлагается подобрать предметные картинки к предметам, изготовленным определенной техникой рукоделия.	высокий уровень средний уровень низкий уровень
Изготавливает отдельные детали и элементы.	Игра соревнование: «Кто быстрее»	Руководство: Детям предлагается изготовить один из элементов, изображенных на картинке.	высокий уровень средний уровень низкий уровень
Умеет составлять композиции из отдельных элементов.	Дидактическая игра: «Собери такой же узор»	Руководство: Разложить фишки так, чтобы они соответствовали узору на предложенной картинке.	высокий уровень средний уровень низкий уровень
Умеет гармонично сочетать цвета.	Дидактическая игра: «Подбери по цвету»	Руководство: Предложить детям к цветку определенного цвета подобрать цветок темного оттенка или светлого.	высокий уровень средний уровень низкий уровень
Варьирует, экспериментирует при выборе средств выразительности при создании поделок.	Дидактическая игра: «Закончи композицию»	Руководство: Детям предлагается составить узор в круге, дополнив его вспомогательными элементами.	высокий уровень средний уровень низкий уровень
<b>Приобщение к правилам безопасного поведения.</b>			

Знает правила безопасной работы во время изготовления изделий.	Работа с сюжетными картинками. «Найди ошибки»	Руководство: Детям предлагается рассмотреть сюжетные картинки и объяснить правильное и неправильное обращение с опасными предметами.	высокий уровень средний уровень низкий уровень
Умеет организовывать рабочее место.	Игровая ситуация «Наведем порядок»	Руководство: Предложить детям убрать лишние предметы со стола и разложить их на свои места.	высокий уровень средний уровень низкий уровень
<b>Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.</b>			
Доводит начатое дело до конца.	Работа с мнемотаблицей «Назови пословицу»	Руководство: Детям предлагается отгадать пословицу по мнемотаблице и объяснить её значение.	высокий уровень средний уровень низкий уровень
Может оценить результат своей работы.	Беседа «Что нравится, а что не нравится?»	Руководство: После самостоятельной деятельности предложить ребенку оценить продукт своего труда. Назвать положительный и результат	высокий уровень средний уровень низкий уровень
Испытывает радость в процессе выполнения интересной для него и полезной для других деятельности.	Наблюдение в процессе самостоятельной деятельности.	Руководство: Педагог проводит наблюдение за эмоциональным откликом воспитанников в процессе самостоятельной деятельности.	высокий уровень средний уровень низкий уровень
Умеет содержательно и экономно использовать материал.	Наблюдение в процессе самостоятельной деятельности.	Руководство: Педагог проводит наблюдение за воспитанниками во время работы при заготовке необходимых элементов.	высокий уровень средний уровень низкий уровень

## 2.6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.

Повышение мастерства конструктивных и плодотворных возможностей дошкольников по художественному творчеству так же зависят от единства семьи и детского сада. Поэтому программой «Очумелые ручки» предусмотрено тесное сотрудничество и взаимопомощь педагога с родителями. Родители активно привлекаются в учебный процесс, практикуемая обоюдная работа с родителями благотворно влияет на полноценное развитие дошкольников и приносит хорошие, положительные результаты.

**Цель работы** – усовершенствование педагогической грамотности родителей в процессе формирования творческих и коммуникабельных возможностей воспитанников через ознакомление с различными видами рукоделия.

### **Задачи**

1. Формирование благоприятных условий для тесного сотрудничества и взаимодействия детского сада с семьями воспитанников.
2. Стимулирование и усовершенствование грамотности родителей в вопросах образовательного и педагогического процесса в воспитании и развитии детей.
3. Материализация целостного подхода к развитию конструктивных и плодотворных возможностей дошкольников по художественному творчеству на основе ФГОС ДО.

Проекционная работа с родителями выстроена по трем **этапам**. Каждый этап работы предусматривает различные **формы и методы работы**.

### **Информационно-аналитические:**

- социологические срезы, опросы;
- «Почтовый ящик»;
- индивидуальные блокноты;
- альманах;
- буклеты;
- открытые просмотры занятий;
- организация мини-библиотек.

### **Познавательные:**

- семинары-практикумы;
- тренинги;
- собрания, консультации;
- педагогическая гостиная;
- игры с педагогическим содержанием;

### **Досуговые:**

- совместные досуги, праздники;
- выставки работ родителей и детей.

### **Тематическое планирование работы с родителями**

Месяц	Форма работы	Тема	Цель
Сентябрь	1. Родительское собрание	«Основные направления и формы работы кружка “Шкатулка радужных идей”»	Познакомить родителей с основными направлениями, методами и формами кружковой работы «Шкатулка радужных идей»
	2. Социологический опрос	«Приобщение дошкольника к различным видам рукоделия в домашних условиях»	Выявить знания родителей о значении приобщения детей к различным видам рукоделия
Октябрь	1. Семинар-практикум	«Значимость художественного творчества для детей дошкольного возраста»	Систематизировать знания родителей по организации художественного творчества дошкольников
	2. «Почтовый ящик»	«Предложения и пожелания от родителей»	Создать дружелюбное партнерство детского сада и семьи
Ноябрь	1. Альманах	«Радужные краски бисероплетения»	Познакомить родителей с формами организации кружковой работы с детьми по бисероплетению
	2. Совместное оформление выставки	«Яркие краски бисероплетения»	Вовлечь семью в единое образовательное пространство
Декабрь	1. Организация мини-библиотеки	«Квиллинг, или Чудеса из бумаги»	Познакомить родителей с направлением декоративно-прикладного искусства «Квиллинг», а также с последующей организацией детской продуктивной деятельности по данному направлению
	2. Буклеты	«Квиллинг – магия бумажных лент»	Формировать представления родителей об искусстве выполнения бумажных композиций в технике «Квиллинг»
Январь	1. Открытый просмотр занятия	«Изготовление основных элементов квиллинга»	Предоставить родителям информацию о содержании работы с детьми

	2. Тренинг	«Квиллинг – увлекательное творчество для детей и взрослых»	Познакомить родителей с игровой технологией по технике «Квиллинг» и её значением в развитии детей в процессе обучения
Февраль	1. Консультация	«Развитие творческой индивидуальности ребенка средствами декоративно-прикладного искусства»	Формировать у родителей практические навыки в воспитании и развитии детей дошкольного возраста
	2. Игры с педагогическим содержанием	«Нетрадиционные методы развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста»	Систематизировать знания родителей по совершенствованию мелкой моторики рук у дошкольников
Март	1. Педагогическая гостиная	«Как грамотно организовать мастерскую по рукоделию для ребенка на дому»	Познакомить родителей с основными правилами по оформлению рабочего пространства для дошкольников в домашних условиях
	2. Индивидуальный блокнот	«Затруднения моего ребенка»	Выявить интересы и потребности воспитанников
Апрель	1. Совместный досуг	«Ганутель – сказочный вид декоративно-прикладного искусства»	Установить эмоциональный контакт с родителями и детьми
	2. Семинар-практикум	«Делаем сами своими руками»	Достичь оптимального уровня взаимодействия с семьями воспитанников через систему социального партнёрства и внедрения нетрадиционных форм работы
Май	1. Педагогическая библиотека для родителей	«Условия успешного развития творческих способностей у дошкольников»	Активизировать деятельность родителей в создании благоприятной обстановки для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в домашних условиях
	2. Совместное оформление выставки	«Сундучок детских фантазий»	Вовлечь семью в единое образовательное пространство

## 2.7. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой МДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы*.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

### **5-6 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

### **6-7 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;



- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

##### **Технические средства обучения:**

- интерактивная доска;
- ноутбук;
- магнитофон.

##### **Дидактическое обеспечение:**

- просветительская литература;
- энциклопедии;
- наглядные пособия;
- дидактические игры;
- настольно-печатные игры;
- схемы;
- сюжетные и предметные картины;
- мнемодорожки;
- коллажи;
- ребусы.

##### **Поделочные материалы**

**Для работы в технике декупаж:** трехслойные салфетки с цветочным узором, ножницы, мягкие и жесткие кисти, клей ПВА, акриловый лак, белая акриловая краска, пластиковые тарелочки, пластиковые стаканчики, парафиновые свечи, белый и цветной картон, простые карандаши, линейки.

**Для работы в технике бисероплетение:** леска, проволока, ножницы, бисер, замочки для украшений.

**Для работы в технике квиллинг:** тонкие пластмассовые палочки, пинцеты, ножницы, клей ПВА, бумага для квиллинга, кисточки, белый и цветной картон.

*Для работы в технике ошибана:* сухоцветы, белый и цветной картон, клей ПВА, пинцеты, простые карандаши, кисточки, белая бумага формата А4, гуашевые краски.

*Для работы в технике ганутель:* тонкая проволока (0,5 мм), нити мулине, атласные ленты, спицы, ножницы, бусины, пластиковые стаканчики, пенопласт, деревянные шпажки, гофрированная бумага, маленькие пластиковые цветочные горшочки, невидимки, зажимы для волос, плотный цветной картон.

*Для работы по вязанию крючком:* разноцветные шерстяные, хлопчатобумажные, синтетические нитки, клей ПВА, картон белый и цветной, крючки, ножницы, самоклеющаяся бумага, пайетки, бисер, бусинки

### 3.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Материально-методическое обеспечение по рукоделию**

**Наглядные:** демонстрационный материал, предметы, картины, презентации, видеозаписи, мнемодорожки, ребусы.

**Наглядно-дидактические пособия:** «Чего не хватает?», «Собери и сконструируй», «Узнай, что изменилось?», «Найди по описанию», «Исправь ошибку», «Собери узор», «Собери по образцу», «Радужный хоровод», «Сочная палитра», «Узнай направление декоративно – прикладного искусства», «Схемы».

**Видео – журналы:** «Энциклопедия декупажа. (2013-2014) Мастер-классы». Свешникова Ксения.

#### **Книги:**

*Маргуновская Ю.* «Красивый декупаж: пошаговые мастер-классы для начинающих».

*Бернхем С., Уизерс С.* «Энциклопедия бисероплетения. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея уникальных изделий».

*Ликсо Н.* «Библия бисероплетения».

*Добрусина А.* «Рукоделкино. Квиллинг: чудеса из бумаги».

*Зайцева А.* «Искусство квиллинга: магия бумажных лент».

*Белецкая Л.* «Креативные картины из природных материалов», «Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев».

*Третьякова М.* «Ганутель: цветы из ниток и проволоки».

#### **Материально-методическое обеспечение по вязанию крючком**

Непосредственная образовательная деятельность по решению задач кружковой работы детей проводится в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочных работ и материалов для работы. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Перед началом работы с детьми закрепляются правила по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (крючком, ножницами)

**1. Методическое обеспечение для детей:** детская художественная литература по теме; стихотворения; загадки; пословицы и поговорки; рисунки – схемы положения руки и крючка при вязании;

пальчиковые игры для расслабления мышц и снятия напряжения; гимнастики для глаз; физкультминутки.

2. **Дидактический материал:** карты-схемы с основными приемами вязания крючком, иллюстративные и мультимедийные материалы.

### 3.3. КЕОРРЕКЦИОННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют значительные нарушения познавательной и эмоционально – волевой сферы. Поэтому возникает необходимость комплексного воздействия на различные стороны личности ребенка с целью активизации его личных усилий, направленных на формирование познавательной сферы, на развитие и саморазвитие, возможность творческого самовыражения. Занятие в кружках позволяют раскрывать творческий потенциал каждого воспитанника, для его самореализации. Особое внимание, уделено становлению духовного мира обучающихся, развитию их культурных потребностей, эстетическому воспитанию, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры; приобретению навыков общения в коллективе. Формируются такие личные качества, как трудолюбие, ответственность, настойчивость, терпение, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности.

### 3.4. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

При создании предметной развивающей среды учитывались следующие **принципы**.

#### **Насыщенность.**

Развивающая среда должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию программы.

Образовательное пространство группы оснащено средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходными, игровыми (в соответствии со спецификой программы).

Развивающая среда обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения дошкольников.

**Трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

**Полифункциональность** предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды;
- наличие в группе полифункциональных предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности, в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре.

**Вариативность** предполагает:

- наличие в группе различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

#### **Доступность.**

Данный принцип предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательный процесс;
- свободный доступ воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, посещающих группу, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творческие занятия имеют прямое влияние на развитие личности, поэтому детское рукоделие и его значение в воспитании ребенка являются важным процессом. Привить любовь к творчеству можно в любом

возрасте, но юному исследователю будет куда интереснее познавать неизведанное, чем взрослому. В воспитании чада очень важно оказывать всяческое содействие и поддержку. Рукоделие будет даваться легче, а нравиться больше, если родители помогут в этом деле.

В ходе взросления на увлечения и хобби не остается времени. Детское рукоделие – это возможность проявить себя, показать свои таланты и развить их еще больше. Маленькие пальчики, клеящие абстрактные аппликации или вышивающие крестиком причудливые картинки, выглядят безумно милыми. Такой досуг точно нельзя назвать бездельем, он имеет большое значение в воспитании многих важных качеств и прививает любовь к труду. Хорошо, если и родителями данная деятельность поощряется – побольше хвалите сына или дочь. Говорите, что получается, а в чем нужно больше практиковаться, помогайте. Польза рукоделия для ребенка

Спокойное времяпрепровождение за деятельностью, которая хоть немного связана с искусством имеет значение и дает свои плоды. Детские увлечения, кажущиеся несерьезными, нередко перерастают в профессию. Воспитание привычки делать что-то своими руками скажется положительно в уже более старшем возрасте. Польза рукоделия для ребенка колоссальна:

- он становится более усидчивым; тренируется внимательность;
- отрабатывается аккуратность; таким увлекательным способом развиваются воображение, мышление и фантазия;
- происходит разработка мелкой моторики рук; ребенок чувствует себя особенным и уникальным.

Учиться чему-либо с малых лет интереснее в коллективе. Происходит не только развитие способностей, но и зарождение духа конкуренции. Ребенок стремится превзойти своих сверстников, получая от борьбы не меньше удовольствия, чем от самого творческого процесса. Занятия рукоделием для детей оказывают воздействие на характер, формируют личность. Важность их не может быть преувеличена, ведь творческая деятельность призвана помочь развивать нужные качества в малыше. Рукоделие в детском саду.

Когда речь идет о групповом обучении, первыми на ум приходят люди, окружающие ребенка большее время. Рукоделие в детском саду является не только способом заполнить время, но и распространенным педагогическим приемом. Дети под беспрестанным присмотром воспитателя выполняют то или иное задание, попутно сравнивая свои изделия с поделками сверстников. Этот момент имеет колоссальное значение в жизни и формировании характера ребенка, поскольку дает ему почувствовать себя непохожим на других. Детские кружки рукоделия.

Если у ребенка наблюдается предрасположенность к созданию чего-либо своими руками, это может стать причиной подыскать ему обучающую программу. Для этого отлично подойдут детские кружки рукоделия, направленные на более углубленные занятия. Здесь педагоги более внимательно относятся к каждому ученику, проявляют индивидуальный подход. Благодаря этому, наравне с фантазией, развивается аккуратность, ведь важно претворить свою оригинальную задумку в жизнь красиво. Детское рукоделие дома.

Привычка некоторых родителей откладывать воспитание детей на школьный период может привести к упущению заветного времени. Детское рукоделие дома – элемент воспитания, шаг навстречу ребенку, ведь он воспринимает это как игру, как возможность лишний раз пообщаться с родителями. Будьте для ребенка примером: выполняйте одно и то же задание, условившись сделать как можно более качественно. Если у малыша что-то не получается, указывайте на это сразу, а затем попытайтесь совместными усилиями исправить.

## ЛИТЕРАТУРА

### Рукоделие

1. *Аполозова Л.Г.* Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 2000.
2. *Базулина Л.В., Новикова И.В.* Бисер. – Ярославль: Академия развития, 2000.
3. *Белецкая Л.Б.* Креативные картины из природных материалов. – М: Эксмо, 2006.
4. *Белкина В. Н.* Развитие и обучение. Воспитателям и родителям: пособие для родителей и воспитателей. – Ярославль: Академия развития, 1998.
5. *Белова В.* «Чудесные мгновения. Бисер», – 2010. – № 2. ЗАО "Агентство Дистрибьютор Прессы».
6. *Верaksa Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.* От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) - М.: Мозаика-Синтез, 2014.
7. *Жукова О., Юрченко Н.* Рисуем нитками. // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 8. – С. 68–73.
8. *Зайцева А.А.* Искусство квиллинга. – И.: Эксмо-Пресс, 2009.
9. *Ляукина М.В.* Подарки из бисера: украшения, сувениры, фенечки. – М.: Издательский дом МСП, 2003.
10. *Мориса Л.* Все о декупаже: техники и изделия. Пер. с итал. – М. Изд.: Ниола 21 век, 2007.
11. *Савина О.* Техника изонити в детском саду. // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 3. – С. 68–72.

12. *Синицина Е.И.* Умные пальчики: пособие для родителей и воспитателей. – М.: Лист 1998, Букинистика
13. *Стокс Х.* Объёмный декупаж. Проекты для начинающих. Практическое руководство. – М. Изд.: Ниола 21 век, 2007.
14. *Тихомирова Л. Ф.* Развитие познавательных способностей детей: пособие для родителей и педагогов. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003.
15. *Хворостов А.С.* Декоративно-прикладное искусство в школе. – М: Просвещение, 1981.
16. *Хелен У.* Популярный квиллинг.- И.: - М. Ниола-Пресс, 2008.
17. *Хельмонд С.* Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования.: Проф-Издат, 2007.
18. *Черутти П. Н.* Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство. – М.город?: Ниола-Пресс, 2008.
19. *Чиотти Д.* Бисер. – М.: Ниола-Пресс, 2008.

#### **Интернет-ресурсы**

<https://multiurok.ru/chibisovaanastasia53/files/rabochaia-programma-dopolnitel-nogho-obrazovaniia-dietei-kruzhok-rukodiel-nitsa-bisieroplietieniie-vyshivka-viazaniie-na-2015-2016-uchiebnyi-ghod.html>

<http://syut-ntsk.ru>

<http://www.beadsky.com/ganutell.php?ln=ru>

<http://www.angelfire.com/me4/ganutell/lesson.html>

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/02/14/obrazovatel'naya-programma-dopolnitelnogo>